

SJOFAR

MAGAZINE



SJOFAR is de voortzetting van Gospel Music Magazine, Music & Art, Bottomline en SIGNS

Uitgave van stichting Continental Sound & Christian Artists
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam / Telefoon (010) 4212592
NL03INGB0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

Foto: archief van Paul Lithos: verdraaiing
nr. 467 | jaargang 47
December 2020

MISSIONSTATEMENT

“Geroepen deel te nemen aan het koninkrijk van God betekent: het in praktijk brengen van liefde, barmhartigheid, vrijheid, solidariteit en gerechtigheid. Met als gevolg, dat de cultuur op creatieve en/of verkondigende manier beïnvloed en gevormd wordt”

Magazine Sjofar is de officiële uitgave van Stichting Continental Sound
Het ISSN nummer van SJOFAR is: 2352-7803

COLOFON

ANBI Stichting Continental Sound

Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet ieder organisatie met een Anbi de volgende gegevens publiceren.

Hier volgen de diverse gegevens:

1. Naam: de gehele naam is: Stichting Continental Sound
2. RSIN = 0012.35.084
Kamer van Koophandel: 41125740
3. Contactgegevens:
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam
Tel.010-4212592 (kantoor) of 06-51384805
www.continentalsound.org
Email: leen@continentalart.org
BANK: STICHTING CONTINENTAL SOUND:
ING NL03INGB0002252888
BIC: INGBNL2A
4. Bestuursamenstelling:
Leen La Rivière (voorzitter)
Marinus den Harder (penningmeester)
Ria La Rivière (secretaris)
5. Beleidsplan:
Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970.
Sinds dat begin heeft de stichting zich ingezet voor vele innovaties en talentontwikkeling, dat is allemaal uitgebreid beschreven op www.continentalsound.org. Het beleidsplan is gebaseerd op het Evangelie en de plannen voor dit jaar en de toekomst zijn te vinden op dezelfde website.
6. Beloningsbeleid
De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurde dienstverlening b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.
7. Doelstelling
A. Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen
B. Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding(talent ontwikkeling) van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijke partners.
C. Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord
D. waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)
8. Verslag uitgeoefende activiteiten
De lijst van activiteiten is onnoemlijk lang, zie op deze website www.continentalsound.org bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens. Ieder jaar wordt er lopend verslag gedaan in dit magazine SJOFAR
9. Financiële verantwoording
De jaarstukken worden ieder jaar gepubliceerd en staan op de website
De activiteiten zijn mogelijk dankzij giften, donaties, abonnementsgelden van het magazine Sjofar
10. Medewerkers Magazine SJOFAR:
Leen La Rivière, Ria La Rivière, Leo Kits, Arie Kok, Henk Nennie van Gemeren, Ben Scholten, Jenny Scholten, Leon van Steensel, Marcel Zwitter; vormgeving Gers Gemaakt.
Foto voorkant: uit het archief van Paul Lithos: verdraaiing.
11. Verschijningsdata Sjofar: Maart – juni – september – december

Corona raakt onze organisatie ook. Gedenk ons met extra giften en donaties, zie verder op de achterkant van ons magazine. En/of koop de nieuwe CD's: Jubileumbox Continentals; Standing on the Rock; Jesus Calling en/of Jubileumbox Merv & Merla Watson.



Door: Leen La Rivière



De voorkant foto heb ik uitgekozen omdat het duidelijk maakt hoe zaken verdraaid kunnen worden. De foto graaf heeft een algoritme losgelaten op een foto van een bestaande werkelijkheid en zie wat eruit voortkomt. Datzelfde hebben we de afgelopen maanden gezien in de USA... alle feiten werden alternatieve feiten, die de echte feiten verdrongen tot nieuwe werkelijkheid. Fake news. Maar ook in Nederland werden en worden we gek gemaakt met andere waarheden, andere werkelijkheden, de complotten achter complotten, pedo's en elites... en ga zo maar door. Het is merkwaardig hoe makkelijk mensen met een paar keer klikken in een vergaarbak van totale onzin terecht komen, kijk nog maar even terug naar Lubachs: fabeltjes tunnel... Aan de andere kant kan ik mij echt wel voorstellen dat velen de nodige vragen hebben gekregen door het zwalkend beleid van onze overheid... met als toppunt het gedoe rond mondkapjes. Het lijkt of er geen duidelijke visie is. En het Oude Boek zegt al 3000 jaar geleden: waar visie ontbreekt, verwildert het volk. Hoe waar en terecht!

Visie ontwikkelen. Daar is het nu tijd voor geworden. Hoe gaan we verder, als er straks een vaccin is, en iedereen beschermd kan worden. Hoe gaan we dan echt verder? Moeten we nog wel massaal voor een paar tientjes over de hele wereld kunnen vliegen naar dik makende all-in resorts? Moeten we nog wel 3X per jaar op vakantie? Moeten we nog wel iedere 3 jaar een nieuw interieur of zeker wel een andere bank? Ik pleit voor een economische instelling van "het is genoeg". Het hoeft allemaal niet steeds meer. Want steeds meer spullen, steeds meer ervaringen kunnen nooit innerlijke leegte opvullen. Ik pleit dus voor meer beschaving, meer cultuur, meer kunsten, meer muziek, meer lezen, meer contemplatie, meer gesprek, meer luisteren. En dat is wat anders dan wat we de laatste maanden gezien hebben in politiek en media.

En als christen wil ik daaraan toevoegen: meer gebed, minder hete hoofden discussie (er zijn groeperingen die elkaar nog steeds heftig bevechten over de positie van de vrouw in een ambt)...

Laten we minder verdraaien, en meer helder gaan zien. Laten we proberen zaken ook eens van een totaal andere kant te bekijken, dialectiek... kom uit loopgraven en durf hete hangijzers even te laten liggen. Ik wil hartstochtelijk zoeken naar verbinding. Naar liefde. Apostel Paulus was een scherpslijper. Theologisch moest je geen ruzie met hem krijgen. Maar opmerkelijk is, dat hij als zijn summa zegt: en aan het eind, tenslotte is er geloof, hoop en liefde. Maar de meeste (= het alles overstijgende) is de liefde.

Met de corona, met wel of niet een vaccin, met alle beperkende maatregelen, met een komende Sinterklaas, kerst, nieuwjaar en verkiezingen in maart komend jaar... laat je niet uit elkaar spelen, kijk, zoek en bidt voor wat ons verbindt. Denk aan wat Jezus zei: 'heb je naaste lief als jezelf'...

Leen La Rivière leen@continentalart.org

Werken in de schaduw van God

Door: Dr. Marcel S. Zwitser

Tijdens de Kerstmatinee van het Koninklijk Concertgebouworkest van 25 december 2019 stond als opmaat naar het Beethoven-jaar 2020 Beethovens Negende symfonie op het programma. Voorafgaand aan de uitzending vertelde de Avro-Tros presentator dat het slotkoor was gebaseerd op Schillers Ode an die Freude (1785), 'met die beroemde woorden "alle Menschen werden Brüder" als een oproep tot verbroedering in het toen ook al turbulente Europa en Schiller schetst een wereld waarin de mensen in gelijkwaardigheid en harmonie met elkaar kunnen samenleven – en dat was ook een beeld dat Beethoven heel erg aansprak.' Hieronder zal ik uitwerken waarom dit als 'fake news' aangemerkt mag worden.



Om te beginnen moest de adellijke dichter Friedrich Schiller (1759-1805) niets hebben van democratie: 'de meerderheid is nonsens'. Beethoven was niet van adellijke afkomst, maar het Vlaamse 'van' in zijn achternaam werd bij zijn aankomst in Wenen einde 1792 wel als zodanig door de Weners begrepen – en Beethoven heeft ze jarenlang in die waan gehouden. Uiteindelijk verraadde hij zichzelf tijdens een rechtszaak, waarna de rechter hem doorverwees naar de rechtbank voor burgers, waar Beethoven in de wachtkamer tussen allemaal mensen kwam te zitten met wie hij beslist niet geassocieerd wilde worden. Een prominente Beethovenkenner formuleerde Beethovens sociale standpunten ooit eens met behulp van de drie kernbegrippen van de Franse revolutie: Beethoven was een groot voorstander van vrijheid, moest daarentegen niets hebben van gelijkheid en accepteerde broederschap alleen onder voorwaarden.

Schillers prerevolutionaire gedicht heette oorspronkelijk 'Ode an die Freiheit' en is in zijn originele vorm een drinklied, gemodelleerd aan drinkliederen zoals die in de toenmalige vrijmetselarij voorkwamen. In de laatste jaren van zijn leven distantieerde Schiller zich echter van zijn gedicht om kort van zijn overlijden een afgezwakte versie – waarin nu niet meer de vrijheid, maar de vreugde werd gehuldigd en waarin het revolutionaire 'Bettler werden Fürsten Brüder' werd gladgestreken tot 'Alle Menschen werden Brüder – in omloop te brengen. Beethoven reduceerde het negen strofen tellende gedicht tot pakweg de helft en veranderde daarmee Schillers pleidooi voor politieke vrijheid in een utopische schildering van een door vreugde beheerste wereld. Wie een beetje kan lezen, begrijpt onmiddellijk dat de finale van Beethovens Negende symfonie geen verbroedering van de volken zondermeer predikt: 'Alle Menschen werden Brüder wo dein sanfter Flügel weilt' – met andere woorden: voorwaarde voor dat mensen broederschap beleven, is dat ze samen vreugde beleven.

Uit notities van Beethoven kan worden opgemaakt dat hij deze vreugde primair als van muzikale aard lijkt te hebben opgevat. De componist, die zichzelf ooit portretteerde als een Bacchus die met de wijn van zijn muziek de mensheid dronken wil voeren (zie Sjöfar 464), lijkt in een notitie uit 1818 de finale van zijn symfonie als 'een feest van Bacchus' te hebben geconcipeerd. Met name de slotbladzijden van de finale met het extra slagwerk wekken indrukken van een orgiastische dans. Beethoven lijkt de stelling te plegen dat het de muziek – en dan vooral: zijn muziek – is die mensen in een vreugderoos verenigt. Beethovens symfonie (waarvan de hoofdmelodie van de finale onderhand de officiële hymne van de EU is!) voorstellen als een werk dat maatschappelijke 'gelijkwaardigheid en harmonie' zou propageren, is feitelijk ook een vorm van fake news door de symfonie een politieke boodschap te laten buikspreken die deze in 1824 helemaal niet had. Als fake news inderdaad onwenselijk is, laten we dan alsjeblieft ook ophouden politiek suggestieve voorstellingen van grote kunstwerken uit onze Europese cultuur te geven.

Tijd Om Te Gaan Leven

Stef Bos

David Media



In het 13e seizoen van 'Beste Zangers' was een hoofdrol weggelegd voor Stef Bos, de zanger die altijd in verband

wordt gebracht met zijn grote hit 'Papa'. Hij verraste de artiesten (o.a.: Miss Montreal, Wulf, Milow en Suzan & Freek) en de Tv-kijkers met zijn bijzondere vertolkingen van liedjes van en voor de zeven andere gasten. Na vorig jaar vooral solo achter de piano te hebben opgetreden, werkt de sympathieke Nederlandse Vlaming en Zuid-Afrikaan op zijn jongste album weer samen met een band. De titel hiervan is "Tijd Om Te Gaan Leven". Er staan drie prachtige instrumentale piano composities op: 'In De Tijd', 'Voor De Tijd' en 'Voorbij De Tijd'. Stef schreef zelf de teksten van de negen andere liedjes, waarin veel wijsheid schuilt. Bijvoorbeeld: 'Je Bent Nergens Geweest Als Je Niemand Hebt Gemist'. In het nummer 'Ons Hoofd Is Ons Huis' werkt Stef samen met rapper Diggy Dex (was ook bij 'Beste Zangers'). Dit stijl van dit nummer is zeker een groot avontuur en laat een heel andere 'Stef Bos' horen. Het mooie liedje 'Lorelei' is geïnspireerd door zijn dochter. Op dit nieuwe project staat poëzie op muziek en wordt de zalvende en gedragen stem van Bos begeleidt door mooie en gevoelige muziek van een goed spelende band.

50 jaar – Mooi Geweest

Elly & Rikkert

Ecovata



Na ruim vijftig jaar is het genoeg geweest voor Elly & Rikkert. Meer dan een halve eeuw heeft dit bijzonder sympathieke muzikanten echtpaar

concerten gegeven waarbij ze tienduizenden mensen hebben vermaakt, bemoedigd en geïnspireerd. Op 15 mei was hun laatste optreden samen met muzikanten/vrienden Jan Borger, Dick leMair en Peter van Essen. Dit vond plaats in een besloten voorstelling in het Veluvine theater in Nunspeet. Het optreden werd thuis online bekeken door duizenden mensen. De opnames hiervan zijn nu ook als Cd en Dvd verkrijgbaar. "Mooi Geweest" geeft in 21 boeiende liedjes een fraai overzicht van de verscheidenheid uit hun enorme carrière, waarin ze meer dan 1.000 songs schreven. Uit hun hippie tijd ('Vreemde Vogels'), over hun bekering ('Al Je Haren Zijn Geteld') en de kinderliedjes uit beide werelden ('De Zeven Tuinen' en 'Een Parel In Gods Hand'). Natuurlijk ontbreken ook maatschappijkritische nummers ('Ruilen Met Miguel'), de musical ('Het Oinkbeest') en 'De Kauwgomballenboom' niet. Op de bijgevoegde Dvd staan vijf extra opnames, waaronder, 'Het regent Al Niet meer' (van het soloalbum van Rikkert). Het project wordt heel toepasselijk afgesloten met "Mooi Geweest". Bedankt Elly & Rikkert.

Mountains & Valleys

The Bowery

Ecovata



Voor hun prachtige debuutalbum 'Broken Jars' kreeg The Bowery veel lovende kritieken van fans en pers. Tijdens het 'Zilveren Duif' gala

van 2019 won het baardige Nederlandse duo dan ook volkomen terecht een Award in de categorie 'Nieuwe Artiest Van Het Jaar'. De verwachtingen waren hoog gespannen voor het 2e project van Rokus Maasland en Ramon Scherrenberg. Ze werden eind 2019 tijdens een trip naar IJsland grotendeels geïnspireerd voor het schrijven van nieuwe liedjes. 'Not Alone In This' is een prachtige Engelstalige vertolking van het nummer 'Je Draagt Het Niet Alleen' van Matthijn Buwalda. De gevoelige muziek op "Mountains & Valleys" is een gave mix van pop, folk en country. Medewerking werd verleend door bekende Amerikaanse artiesten. Gitarist Stephen Leuweke (o.a.: Lauren Daigle en Kari Jobe), bassist Chris Donohue (Sheila Walsh en Selah) en Dan Dugmore (pedaal steel gitarist bij ondermeer: Gaither Vocal Band en Steven Curtis Chapman). En van eigen bodem: Arend Jansen (gitaar), Henk Pool (keys) en Frank van Essen (viool). Deze schitterende opvolger werd geproduceerd door Henk Pool. Het album is verpakt in een fraai boekje met alle teksten en prachtige foto's van IJsland van fotograaf Eljee Bergwerff.

God is love

Markus Spittka

Ecovata



Markus Spittka en zijn vrouw Khadija zijn voorgangers van de Free Gospel Church, een volle Evangelie Gemeente in Venlo.

Daarnaast is hij muzikant. Maar dan een echte muzikale duizendpoot. Nadat hij op 15-jarige leeftijd was begonnen met op gitaar en bas te spelen, vormde hij samen met o.a. zijn broer zijn eerste band: Misty Blue. Eén van de hoogtepunten van deze band was het winnen van 'The Rising Star' Festival in de jaren 90. Dit gaf de band de kans om hun eerste demo 'Day By Day' op te nemen. Tijdens een muzikantenconкурс werd Markus verkozen tot beste bassist van Limburg vanwege zijn opvallende basgitaarspel, tik- en slapping-technieken. Op de E.P. 'I Wanna Hear Your Voice', die hij samen met zijn vrouw maakte, stond het – vooral in de christelijke wereld – positief ontvangen nummer 'Er Is Niemand Zoals Jij'. Het bleef de wens van Markus om een melodieuze rock album te maken. Eind vorig jaar kwam zijn droom uit. Hij schreef tien tracks en nam het prachtige instrumentale album "God Is Love" op. Hij bespeelt hierop zelf alle instrumenten. De stijl varieert van gedragen ballads tot funky rock en passionele jazzrock tracks. Een must-have voor de liefhebbers van instrumentale gitaarmuziek.

Birth Of A Lifetime

Denhollander

Volkoren/Konkurrent



Na ruim 25 jaar actief bezig te zijn geweest als sessiemuzikant op een flink aantal studio albums, is nu de tijd

aangebroken voor Remco Den Hollander (artiestennaam: Denhollander) om verder te gaan met een solocarrière. Voor dit jaar en 2021 staan de soundtrack van drie internationale films en documentaires ('Extimacy (an ascent into hell)', 'Exodus' (Marokko) en 'Corked') op het programma. Onlangs kwam zijn eerste solo-Cd bij het Volkoren label uit. Op "Birth Of A Lifetime" staan elf prachtige instrumentale composities. Het selecteren hiervan was een enorme klus omdat Remco door de jaren heen bijna 500 tracks en ideeën had verzameld. De 'muzikale Denhollander' bespeelt zelf bijna alle instrumenten op dit gave debuutalbum. Muzikale ondersteuning kreeg hij ondermeer van de Deense duduk-speler Steen Gees Christensen, Jonas Pap (cello) en Arie van der Plas (prachtige blues harp). Samen met Minco Eggersman produceerde hij deze schitterende schijf. Een uur lang wordt de aandachtige luisteraar meegenomen in melancholische en filmische muziek. Je waant je dood en uiteindelijk gaat dit gevoel over in de geboorte van een nieuw leven. Opvallend is het loepzuiivere geluid, dat uitstekend door Theodoor Borger werd gemixt.

Chris Tomlin & Friends

Chris Tomlin

3:16 Europe



Chris Tomlin is één van de vier artiesten (naast o.a. Justin Timberlake), die ooit de 'Sound Exchange Digital Radio Award' hebben ontvangen

voor meer dan 1 miljard digitale radiostreams. Op het nieuwste (13e) project van de bekende en populaire Amerikaanse Praise & Worshipleader staan dertien songs. Hij werkt hierop samen met een groot aantal Christelijke en seculiere 'vrienden'. Daarbij komen we aansprekende namen tegen van: Bear Rinehart van NEEDTOBREATHE en de superformatie We The Kingdom. Maar ook die van de bekendste countrysterren op dit moment: Russell Dickerson, Chris Lane en Raelynn en het duo Florida Georgia Line. In het vrolijke popliedje 'Thank You Lord' bezingen de artiesten hun dankbaarheid voor Gods zegeningen in zowel de grote als de moeilijke momenten van het leven. 'Who You Are To Me' is een schitterend country duet met Lady A, voorheen bekend als Lady Antebellum. De boodschap van 'God Who Listens' (schreef Chris met o.a. Pat Barrett van 'Housefires') is er één van hoop en bemoediging: 'Ik hoop niet alleen, ik wens niet alleen. Ik weet dat ik bid tot een God die luistert'. Op het laatste nummer 'Tin Roof' is de blinde Nigeriaanse zangeres Blessing Offor te horen.

NIEUWE CONTINENTAL CD

Op de achterkant van dit magazine kun je er uitgebreid over lezen. Er kwam een SPECIAL PROJECT uit. Dit is de laatste in deze serie. En deze CD heeft GOSPEL ROCK. Deze serie had als eerdere publicatie: kerst, pasen, instrumentaal, praise&worship, black gospel, A cappella en nu dus GOSPEL-ROCK. Er staan een aantal onbekende werken op, en dat is echt genieten. Stevige muziek voor op het werk en in de auto... hier krijg je energie van



GROOT ENTHOUSIASME OVER DE JUBILEUM BOX

Door corona was het uitkomen van de jubileumbox vertraagd, desondanks pakten vele magazines, programma's en kranten deze jubileumbox op. Friesch Dagblad, Uitdaging, Opwekking, Family7, etc schreven erover. En terecht, het is een bijzonder historisch getuigenis: 6 CD's met 120 songs. Per CD gaat er 10 jaar aan je oren voorbij. Ook van kopers hele blijde en dankbare reacties. De box blijft leverbaar. CD kost Euro 50,-



Hoe bestellen? Waar te koop? Bij de plaatselijke bijbelwinkel (distributie loopt via Ecovata). Ook online te bestellen via: www.gospel.nl of via www.gospeluitdelagelanden.nl of via www.bol.com of rechtstreeks bij Continental Sound. Met de aankoop ondersteun je de ministry van The Continentals...! Labelnummer: Free 3125 : Published by: Continental Sound Music, postbox 81065, 3009 GB Rotterdam, the Netherlands.

CONTINENTALS: DE LAATSTE STAND VAN ZAKEN

Continental Roemenië: Alle tours blijven thuis. De corona maatregelen maken alle activiteiten onmogelijk. Dat betreft ook de Roemeense Young Continentals en de Roemeense Continental Kids. Het is bijzonder frustrerend voor het Roemeense Continental kantoor, omdat veel activiteiten gepland stonden (8 nationale en internationale tours). De leider Iosif Catuna vraagt om gebed en steun.

Continental Hongarije: Een korte tour was even mogelijk in augustus. Daarna scherpte de regering diverse maatregelen weer aan. Dat maakt ook concerten in het najaar onmogelijk. En dat is bijzonder jammer voor de periode voor kerst. Dan waren er altijd een paar grote optredens. De leider Eva Lukacs vraagt gebed. Ondanks alle maatregelen, heeft hun nieuwe CD beslist succes. Iemand van haar muziekschool (Eva is ook gediplomeerd muziekdocente) werd zo gegrepen door inhoud en kwaliteit, dat deze persoon tot geloof is gekomen.

Continental Slowakije: Door corona kon ook het geplande Continental Kids project niet doorgaan. Het is wachten op komend jaar

Nederland: De TRIBUTE tour staat nog steeds in de steigers. Hopelijk kan deze doorgaan komend jaar als corona voorbij is.



CHRISTIAN ARTISTS ACTIVITEITEN

Door corona liggen alle CA activiteiten stil. Dat betreft het jaarlijkse Internationale Seminar, maar het betreft ook landelijke activiteiten. CA heeft aangesloten verenigingen in diverse landen, maar overal kunnen geen activiteiten ontplooid worden, helaas. Pas als er een vaccin is en men weer veilig kan bijeenkomen, dan kunnen weer activiteiten georganiseerd worden. Ondertussen bereiken ons vele verhalen vanuit Europa dat de gevolgen van corona voor muziek en kunsten enorm zijn. Het was al moeilijk om te overleven, maar nu helemaal.

MASTERCLASS GAAT WEL DOOR

De masterclass cultural leadership, die gegeven wordt door Leen La Rivière, gaat wel door. Dat kan omdat deze ONLINE gegeven wordt. In Januari gaat de volgende editie van start. Men kan zich hiervoor opgeven bij: info@christianartists.org En dan krijg je meer informatie. De masterclass heeft 24 lectures. Men ontvangt alles per e-mail, ieder week op woensdag. Ook de bijbehorende boeken en documenten gaan alles per e-mail en als e-book. De Masterclass kan gevolgd worden in het Engels, in het Frans en komend jaar ook in het Duits. Er is vanuit heel Europa veel belangstelling voor.

Het CHRISTIAN ARTISTS SEMINAR nieuwe data: 2022

Helaas moest het Christian Artists Seminar 2021 verschoven worden. De gemiddelde voorbereidingen om zo'n seminar goed te laten verlopen is 8 – 9 maanden. Corona blijft zeker doorwoekeren tot pasen komend jaar, zo bericht men. Als er tenminste een werkend vaccin is, en dat weet men pas na de jaarwisseling. De tijd om een goed CA voor te bereiden wordt dan te krap. Dus dan maar schuiven naar 2022. De data zijn dan voorlopig: 1 – 4 augustus. Tevens is het zoeken naar personen, die dit werk van Leen en Ria La Rivière kunnen overnemen.

Dove Awards 2020 online uitgereikt

De winnaars van de 51e Dove Awards zijn op 30 oktober bekend gemaakt. Door de corona crisis gebeurde dit voor het eerst in de geschiedenis via een livestream in plaats van een event met publiek. De organisatie filmde optredens van artiesten op een sfeervolle lokatie en wisselde deze af met video's waarin artiesten getuigenissen deelden. Dit waren onder andere verhalen over hoe de muziek levens van mensen veranderden. Zach Williams, onder andere Songwriter van het Jaar, deelde bijvoorbeeld een verhaal over iemand die van plan was zelfmoord te plegen, maar op andere gedachten gebracht werd door zijn lied 'Fear is a Liar'. Andere artiesten, waaronder Natalie Grant, deelden hoe zij de zware periode van het corona virus doormaakten.

Het thema van de Dove Awards dit jaar was 'Carry the Change', bedoeld om de groei in diversiteit binnen gospelmuziek te tonen. Dat bleek ook uit de optredens, waar meer dan eens gelegenheidsgroepen optraden met leden uit verschillende genres.

Een gedeeltelijke lijst van de winnaars:

ARTIST OF THE YEAR: for KING & COUNTRY

CONTEMPORARY CHRISTIAN ARTIST OF THE YEAR: Tauren Wells

NEW ARTIST OF THE YEAR: We The Kingdom

SONG OF THE YEAR: "Way Maker" – (Writer) Osinachi Kalu Okoro Egbu, (Publisher) Integrity Music Europe

WORSHIP RECORDED SONG OF THE YEAR: "The Blessing (Live)" – Kari Jobe, Cody Carnes, Elevation Worship, (Writers) Kari Jobe Carnes, Cody Carnes, Chris Brown, Steven Furtick

SONGWRITER OF THE YEAR (ARTIST): Zach Williams

SOUTHERN GOSPEL ARTIST OF THE YEAR: Joseph Habedank

GOSPEL ARTIST OF THE YEAR: Tasha Cobbs Leonard

INSPIRATIONAL FILM OF THE YEAR: I Still Believe (Directors) Andrew Erwin, Jon Erwin, (Producers) Kevin Downes, Andrew Erwin, Jon Erwin

CONTEMPORARY GOSPEL RECORDED SONG OF THE YEAR: "People" – Jonathan McReynolds

GOSPEL WORSHIP ALBUM OF THE YEAR: Broken Record – Travis Greene, (Producers) Travis Greene, Brunos Charles

RAP/HIP HOP ALBUM OF THE YEAR: MOOD // DOOM – Social Club Misfits, (Producers) Young Sidechain, Dirty Rice, Cardec, Ben Lopez, Colby Wedgeworth, Tedd Tjornhom, Martin Santiago, Dave James, Rey King, Jordan Sapp

RAP/HIP HOP RECORDED SONG OF THE YEAR: "Follow God" – Kanye West

SPANISH LANGUAGE ALBUM OF THE YEAR: "Aleluya (En La Tierra)" – Elevation Worship, (Producers) Chris Brown, Steven Furtick



Flevo Festival is terug

Een verrassend bericht op 23 oktober: het Flevo Festival maakte haar terugkeer bekend met een bericht op social media. In 2012 stopte het oorspronkelijke festival, waarna betrokkenen meerdere alternatieven startten. Met een driekoppig bestuur (waaronder oud-festival directeur Bram Rebergen) en een nieuwe directeur (Merel Wagemaker) wordt nu achter de schermen gewerkt aan een nieuwe editie in lijn met de missie van het vertrouwde festival. Met de lancering omschreef het 'nieuwe' Flevo Festival zich als volgt: "Hét christelijke muziekfestival voor jongeren. Zoekend naar identiteit in een wereld vol ruis willen wij een plek creëren waar God centraal staat. Een plek waarin hemel en aarde elkaar raken om Zijn naam groot te maken. Waarin jongeren mogen zoeken en waar hun identiteit als christen kan groeien. Een plek waar ze kunnen leren, groeien en ontwikkelen in geloof. Een plek waarin ze anderen kunnen ontmoeten, vrienden kunnen meenemen en waarin nieuwe vriendschappen kunnen worden gesloten. Een plek van vrijheid." Een website komt online op www.flevofestival.nl. Er is nog geen datum of lokatie bekend gemaakt.



GODINNEN van de Art Nouveau

192 pagina's

WBOOKS



Dit boek kwam uit ter gelegenheid van de gelijknamige tentoonstelling in het Allard Pierson te Amsterdam die tot april te zien zal zijn. Het is een serie interessante essays over de veranderende rol van de vrouw: de vrouw als instrument van verleiding; de nieuwe vrouw/emancipatie; grafische revolutie/vrouwbeelden in de Jugendstil; feminisme/vrouwenkiesrecht; de femme fatale; vrouwenkleding in beweging;

juwelen; collecties, etc. Historisch wordt veel zorgvuldig gedocumenteerd. Daarnaast zijn de afbeeldingen om van te smullen (de recensent is een liefhebber van Jugendstil)... de juwelen...de beroemde posters... het was een tijd van grote verandering. Bijzonder blijft dat de 'verhevenheid' van de vrouwen in deze nieuwe beeldcultuur haaks staat op de werkelijkheid, waar de vrouwenemancipatie keihard botste met de mannenmaatschappij. Een prachtig boek. Ook kunsthistorisch interessant.

ISBN 9789462584044 - Nederlandse en Engelse versie

Storm – Jan Cremer – De jonge jaren

174 pagina's

Waanders & De Kunst



Dit boek gaat over de jonge jaren van Jan Cremer. Het verklaart hoe hij geworden is, wie hij is. Een fascinerend verhaal en bijzonder goed gedocumenteerd, omdat Jan Cremer al heel vroeg alles begon te verzamelen wat met hemzelf te maken had. Door die waarheidsvinding schreef hij zijn eigen mythe. Hoe en waarom is iemands ontwikkeling gegaan, zoals het gegaan is. Het boek toont een enorm zelfbewustzijn en eigenzinnige zeggingskracht, die Jan hielp om dwars door alles heen te gaan en zijn doel te bereiken: beroemd schrijver en beroemd kunstenaar te worden. En dat heeft hij dan ook gerealiseerd. Het boek leest als een spannend verhaal en dat is het ook. Geweldig goed gedocumenteerd met foto's, publicaties en andere relevante zaken. Een motiverend voorbeeld om uiteindelijk te slagen en door te breken. Maar ook cultuurhistorisch een waardevol boek!

en beroemd kunstenaar te worden. En dat heeft hij dan ook gerealiseerd. Het boek leest als een spannend verhaal en dat is het ook. Geweldig goed gedocumenteerd met foto's, publicaties en andere relevante zaken. Een motiverend voorbeeld om uiteindelijk te slagen en door te breken. Maar ook cultuurhistorisch een waardevol boek!

ISBN 9789462622913

Het grote vrouwen kunstboek

464 pagina's met 450 afbeeldingen

WBOOKS



Eindelijk is er oog voor vrouwen die hun bijdragen hebben geleverd aan de beeldende kunst. Te lang werden vrouwen en hun prestaties genegeerd. Dit boek corrigeert dat beeld grondig: 400 kunstenaars uit 54 landen, die 500 jaar kunstgeschiedenis omvatten. Dit boek is nu al het standaard werk over vrouwen in de kunst. Iedere kunstenaar komt duidelijk aan bod met een belangrijk werk en een informatieve

achtergrondtekst. Schilderwerk, beeldhouwkunst, fotografie, video, performance, installatie, etc. Het boek is bijzonder interessant en verrassend. Het boek is alfabetisch op eigenaam geordend. Het is een schandaal, dat het bestaan van vrouwelijke kunstenaars door de scene jarenlang is ontkend of zelfs onmogelijk gemaakt. Dit is evenwel niet een feministisch recht opeisend boek of een feministische kunstgeschiedenis. Het laat je genieten van de topkwaliteit die de collega dames maken. En kwaliteit wint van het vooroordeel. Er zijn grote vrouwelijke kunstenaars. Koop en geniet.

ISBN 9789462583900

Abstracte kunst - een wereldgeschiedenis

344 pagina's

WBOOKS



Het boek gaat in op de wortels, oorzaken, sociale, politieke en culturele veranderingen. En gaat verder met de evolutie van deze kunststroming. H1: lichamen; H2: Landschappen; H3: Kosmologie; H4: Architectuur; H5: Tekens en patronen. Het boek laat zien hoe kunstenaars zich steeds meer gaan uiten in een abstracte beeldtaal. Ingezoomd wordt op Malevich, Klint, Kadinsky, Picasso en vele anderen. Ook is er

aandacht voor de Nederlandse vertegenwoordigers van dit genre o.a. Mondriaan. Boeiend geschreven. Het is een onmisbaar naslagwerk over deze kunststroming. En dat is het zeker vanwege een 250 afbeeldingen. De schrijver is Pepe Karmel, kunsthistoricus, New York.

ISBN 9789462583993

Inspiratiedag Kunst in de Kerk van zaterdag 6 februari 2021 uitgesteld naar 29 mei

Deze studie en inspiratiedag is speciaal voor de KUNSTCOMMISSIES in de kerken. In de vorige SjoFar verscheen uitgebreid een heel interessant programma. Vanwege corona is deze mooie dag uitgesteld naar 29 mei. Meer hierover in het volgende nummer van SjoFar.

Alle informatie is te vinden op: www.platformkerkenkunst.nl. De dag heeft interessante workshops, informatie, kennis maken met kunstenaars, etc. De deelnamekosten zijn € 49,95. Dit is inclusief koffie/thee en lunch.



KUNST D.V.

374 pagina's

Buizen en Schipperheijn en Stichting voor Christelijke Filosofie



Het is een stevige pil geworden, dit beschouwende boek over beeldende kunst. Het is calvinistisch omdat het boek teruggrijpt op Calvijn, Kuiper, Dooyeweerd om tot een fundament te komen, een waardevast anker om tot een actuele beschouwing over kunst te komen. In de calvinistische traditie zijn er velen die kunst ervaren als tijd en geld verspilling. Dit boek laat helder zijn, waarom ook de kunst deel is van Gods goede schepping, waarvan mensen mogen genieten en geïnspireerd mogen worden. Te weinig zien calvinistische of reformatorische kringen kunst als onderdeel van Gods verlossingsplan. Belangrijke hedendaagse deskundigen laten hun licht schijnen, voor velen zal o.a. Calvin Seerveld geen onbekende zijn, gezien zijn bijdragen aan diverse Christian Artists Seminars. Het boek is verdeeld in 4 segmenten: de wortels, kunstgeschiedenis, esthetica, kunsttheologie, die tezamen 14 bijdragen kennen. De bijdragen zijn toegankelijk en dat is beslist een pluspunt voor een wetenschappelijk werk, dat ons wil helpen om te herbronnen en onze ogen te openen voor het belang van beeldende kunst. En dat doen de schrijvers grondig en met aansprekende voorbeelden en argumentaties. Voor wie nog steeds twijfelt of een christen wel iets mag hebben of doen met beeldende kunst is dit boek een aanrader. En voor die christenen die beeldende kunst omarmt hebben is het een welkome zegening om een en ander zo onderbouwd te vinden. Redactie: Marleen Hengelaar-Rookmaker en Roger D. Henderson

ISBN 9789463690706

Marleen Hengelaar-Rookmaker vertelt :

Waarom (de redenen) heb je de moeite genomen tot het samenstellen van deze bundel?

Al voordat de vraag kwam van de redactie van de Verantwoordingsreeks van het Centrum voor christelijke filosofie om een boek over kunst samen te stellen dat zou passen in deze reeks, liep ik met het gebed rond dat een boek als dit gerealiseerd zou worden. Een boek dat de waarde van de calvinistische en neocalvinistische traditie zou laten zien en vanuit dit gedachtegoed de lijnen zou doortrekken naar vandaag. Ik vond belangrijk dat dit boek er zou komen, omdat ik zag dat vooral het orthodoxe Nederland achterbleef bij de ontwikkelingen in het buitenland, met name in Noord-Amerika, Engeland en Duitsland. Dat heeft alles te maken met onze calvinistische traditie, die op het terrein van de kunst een geschiedenis ups en downs kent. Eerherstel van Calvijn in zijn positieve visie op kunst was daarom belangrijk, naast ook een correctie van zijn negatieve standpunt over kunst in de kerk. Daarnaast heeft Nederland in Abraham Kuiper, Herman Dooyeweerd en Hans Rookmaker (mijn vader) een unieke bijdrage geleverd aan de christelijke reflectie op kunst, in een tijd waarin dit in orthodoxe kringen nog geheel afwezig was. Ze hebben kunst weer op de kaart gezet. In de laatste decennia van de 20ste eeuw is dit denken uitgewaaid naar andere landen en vooral daar verder ontwikkeld. Oogmerk van het boek is daarom ook om denkers als Calvin Seerveld, John Walford, Nicholas Wolterstorff, Adrienne Dengerink Chaplin en Lambert Zuidervaat bekend te maken in Nederland.

Is het niet zo dat in christelijke kring nauwelijks nog wordt gevraagd naar calvinistische grondslagen voor kunst in het algemeen en in het bijzonder voor een christelijke(calvinistische) visie op beeldende kunst?

Dat denk ik niet. Ik zie dat onder kerkgangers de ideeën van Calvijn over kunst, vermeend of echt, nog steeds heel bepalend zijn. Het is nog een voortgaand gevecht om aandacht te wekken voor het belang van kunst in kerk, huis en maatschappij. Het is logisch dat men dan overtuigd wil worden door argumenten vanuit de eigen traditie. Bovendien zien we dat de kunsttheologie momenteel een ware bloei doormaakt. Dat betekent dat er vanuit verschillende hoeken ideeën over kunst en geloof worden aangedragen, wat het actueel maakt om ons eigen standpunt te doordenken.

Is er een verschil tussen een christelijke visie of een calvinistische visie?

'Een' of 'de' christelijke visie op kunst bestaat niet. Je hebt altijd te maken met verschillende geloofstradities: gereformeerd, evangelisch, katholiek, mystiek, vrijzinnig enz. Het calvinistische gedachtegoed heeft net als de andere stromingen een eigen gezicht. Het benadrukt de goedheid van heel de schepping, dus ook van kunst en takken van wetenschap als kunstgeschiedenis en esthetica. Het ziet daarom ook geen waardeverschil in werken met bijbelse onderwerpen of landschappen en portretten. Andere tradities noemen alleen religieuze werken christelijk. Wat religieuze kunst is, is sinds de lutherse theoloog Paul Tillich sowieso een belangrijke vraag. Ook heb je de vraag of kunst moet evangeliseren. Calvinisten zeggen van niet, evangelischen menen van wel. Zo maakt het ook voor kunstenaars uit hoe je denkt over kunst.

Hoe lang zijn jullie met dit project bezig geweest?

Het is een lange bevalling geweest, omdat twee van de vier redactieleden met gezondheidsproblemen te kampen kregen en daarom moesten stoppen. Ook moesten we wachten tot de Verantwoordingsreeks het sein op groen zette voor de publicatie, daar zij met meerdere uitgaven tegelijkertijd bezig waren. En tot slot moesten we wachten tot voldoende fondsen beschikbaar waren voor het vertaalwerk. En dat vertaalwerk nam ook nog weer de nodige tijd in beslag. Slotsom: we zijn er een jaar of zeven mee bezig geweest. Maar de aanhouder wint!

Wat hopen jullie met dit boek te bereiken?

Het is onze hoop dat dit boek gebruikt mag gaan worden in verschillende educatieve situaties. Er is nu een boek beschikbaar dat een stevige reflectie op kunst en geloof aandraagt en daarbij de lijnen doortrekt naar onze eigen tijd. Ik hoop dat het door mag werken en zowel de theorie als de praktijk verder mag helpen. En dat dan uiteindelijk het hele christelijke erf mag profiteren van meer en betere kunst.

Marleen Hengelaar-Rookmaker is hoofdredacteur van ArtWay (www.artway.eu) een website over beeldende kunst en geloof. Zij studeerde musicologie aan de universiteit van Amsterdam en tevens kunstgeschiedenis, liturgiek en filosofie aan de Vrije Universiteit. Zij redigeerde de COMPLETE WORKS van haar vader, kunsthistoricus prof. Hans Rookmaker. Zij leverde bijdragen aan vele boeken en schreef artikelen over popmuziek, liturgie en beeldende kunst. De genoemde website heeft iedere week een bijzondere aflevering, welke veel inspiratie geeft. Marleen is 66 jaar, getrouwd met Albert en heeft 3 kinderen



Nieuw op christelijk entertainment vlak

Door: Nennie van Gemeren

40 Tellen

Spel

Kerst, voor iedereen betekent het iets anders. We beleven dit wereldwijd gevierde feest allemaal op onze eigen manier, en iedereen heeft er andere associaties mee. In dit spel teken, beeld je uit, omschrijf je of geef je hints over de woorden op je kaartje. Welke vorm je ook gebruikt, probeer je boodschap zo goed mogelijk over te brengen. Speel individueel of in teams tegen elkaar.



Kaarten op Tafel

Spel

Leer elkaar kennen of beter kennen met dit spel als ijsbreker, gezelschaps- of kennismakingsspel. Het Kaarten op Tafel-spel biedt de mogelijkheid om op een leuke, ontspannen en een beetje prikkelende manier met elkaar in gesprek te raken over jezelf, de ander en God. Beantwoord vragen met betrekking tot persoonlijkheid, relaties en ontspanning.



I Can Only Imagine

Film

Dit waargebeurde verhaal volgt het leven van Bart Millard. Hij was de zanger van de christelijke band MercyMe. Hij verloor zijn vader die stierf aan kanker. Dat inspireerde hem tot het schrijven van een liedje dat een mega-hit werd: I Can Only Imagine. De film schetst een voor velen herkenbaar onderdeel van het leven; we hebben met verlies te maken, maar hoe doe je dat?



Alle genoemde producten zijn volop verkrijgbaar bij christelijke boekhandels en webwinkels.

L etteren

Door: Arie Kok

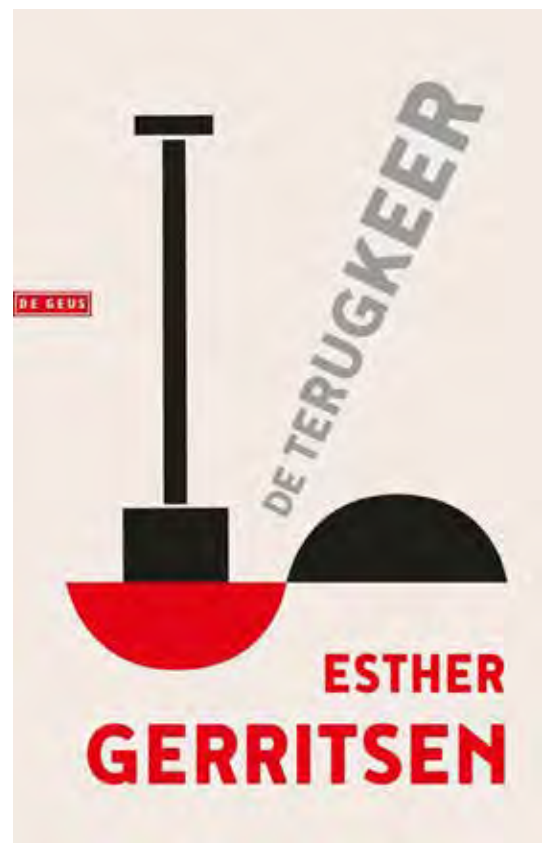
Ontregelend boek over dood en opstanding

De vorige roman van Esther Gerritsen, *De trooster*, werd door christelijke lezers massaal omarmd. Gerritsen stond erbij en keek er met verbazing naar. Ze had wel een boek over geloof willen schrijven, en het daarom in een klooster gesitueerd, maar verder bedoelde ze er niet zo veel mee. In haar nieuwe roman, *De terugkeer*, komen opnieuw theologische thema's terug, waarbij ze een spelletje lijkt te spelen met haar nieuwe fans.

Net als in vroegere boeken van Gerritsen gaat het opnieuw over verstoorde familierelaties. Vader Gerrit lijdt aan depressies en brengt zijn dagen door liggend op de bank. Op een nacht maakt Gerrit er zelf een einde aan. Zoon Max is dan negen, dochter Jennie vijf. Jennie twijfelt er later sterk aan dat haar vader zichzelf van het leven heeft beroofd. Als moeder Johanna alzheimer blijkt te hebben en sterk achteruitgaat, beseft Jennie dat ze nog maar weinig tijd heeft om de waarheid te achterhalen. Ze wil een gesprek met haar broer en moeder. Oom Ed is er ook bij, in de bewuste nacht logeerde hij ook in het huis. De gesprekken vloten niet erg, en Jennie besluit de zaak bij de politie neer te leggen. Er volgen verhoren, waarin oom Ed onverwacht het boetekleed aantrekt en verklaart dat hij zijn broer van de trap heeft geduwd.

Ondanks de zware thematiek heeft *De terugkeer* een bijna luchtige verteltoon. Gerritsen gebruikt een snel wisselend perspectief, wat het verhaal soms wat ondoordringelijk maakt. Opmerkelijk is de rol van oom Ed. Hij wil altijd helpen, om niet, maar juist daarom wordt hij niet vertrouwd. Hij zal wel verliefd zijn op zijn schoonzus. Als hij ook nog eens de schuld op zich neemt, is de Christusgestalte niet ver meer weg. Nog opmerkelijker in dit boek is dat vader Gerrit vanuit de hemel meedoet. Dat kan hij alleen op het moment dat iemand op aarde aan hem denkt. Als Gerrit in de hemel gesprekjes heeft met mededoden en met God zelf, is dat vooral satirisch van karakter. God heeft geen tijd voor de kleine zaken van de mensen, en de mededoden zijn jaloers op Gerards situatie, hij moet vooral niet zeuren.

Esther Gerritsen speelt in dit boeiende boek een eigenzinnig en creatief spel met schuld en boete, dood en opstanding. Bekende thema's, dat wel, maar op een ontregelende manier verteld.



Soul#4 Celebrate

<https://www.zuiderstrandtheater.nl>



Sinds 2017 zoekt het Haagse choreografen-duo Jérôme Meyer en Isabelle Chaffaud in hun reeks 'Soul'-voorstellingen naar de aard van het mens-zijn. Door middel van rauwe, poëtische dans ervaar je wat 'samen zijn' en 'verbinding' kunnen betekenen. Volgens het duo waren in de eerdere uitvoeringen nauwe fysieke participaties van het publiek betrokken en werden er momenten van climax bereikt waarin publiek en artiesten een band kregen. Grenzen verdwenen toen individuen zowel emotioneel als fysiek samenkwamen om verschillen te omarmen; ze voelden zich als één. Met de 1,5 meter-regeling nog steeds van kracht, zullen die nauwe fysieke participaties geen deel uitmaken van het laatste stuk. Hopelijk leidt dit toch tot een antwoord op de fascinerende vraag: wat zijn de zichtbare en onzichtbare snaren die ons verenigen?

Kriebel

<https://operaballet.nl/nl/opera/20192020/voorstelling/kriebel>



Kriebel, voorstelling voor de allerkleinsten over de beweeglijke, tintelende, kleurrijke wereld van klanken. Hoe klinkt een kriebel in je buik en wat gebeurt er als die kriebel langzaam via je keel en je mond naar buiten glipt, door de ruimte vliegt en via de viool zo de marimba in kruipt? Een vioolspelende zanger, een dansende percussionist en een zingende danseres nemen het jonge publiek mee in een speelse ontmoeting tussen dans, muziek en stem. Kriebel is prikkelend muziektheater voor de allerkleinsten, Voor deze jeugdvoorstelling werkt De Nationale Opera samen met 'Oorkaan', dat al jarenlang theaterconcerten voor een jong publiek maakt. Leonard Evers werkte als componist bij 'Oorkaan' mee aan Koos en de Kapotte kopjes (2012) en Krabat, meester van de zwarte molen (2015). Kriebel is Leonard Evers' eerste compositie voor De Nationale Opera.

Scapino

<https://www.scapinoballet.nl/nl/voorstellingen>



"In onze studio's worden de voorbereidingen voor 'The Great Bean' voortgezet. Want op die plekken waar wij kunnen dansen, zullen we dat ook doen. Vaudeville, variété en de magie van het circus: het zijn de inspiratiebronnen voor Ed Wubbes successtuk 'The Great Bean'. Het stuk speelt zich af in de 'roaring twenties', De opkomst van Hollywood, jazz en dansstijlen als tapdans en charleston vormen het decor voor theaterdans, circusacrobaten, goochelacts en een mysterieuze clown. Het laat een opwindende wereld zien, vol glitter en glamour, maar ook met donkere kanten en verborgen tragiek. De muziek draagt in belangrijke mate bij aan de broeierige sfeer, van swingende gipsy jazz, de mystieke Peer Gynt suite tot de ontroerende songs van Billie Holiday. De voorstellingen lopen vanaf 6 november 2020 tot en met 10 februari 2021.

Ik via de ander

<https://theaterbabelrotterdam.nl/theater/ik-via-de-ander/>



In 'Ik via de ander' laten 28 spelers van Theater Babel Rotterdam zich op hun kwetsbaarst zien. Ze vertellen intieme verhalen over zichzelf, via de blik van de ander. Regisseur Paul Röttger interviewde van elke speler een familielid over het leven van de speler en hun onderlinge band. Schrijver Erik Ward Geerlings werkte het uit tot monologen. In een multidisciplinaire setting van dans, circuskunst en muziek, en levensgrote projecties, vertellen de spelers hun persoonlijke verhaal 1 op 1 aan het publiek. 'Ik via de ander' is een uitnodiging om dichter bij jezelf te komen, via het verhaal van de ander. Behalve in de zaalvoorstelling wordt er ook een dans uitgevoerd in de publieke ruimte: op het plein voor Rotterdam Centraal. Zo wordt de voorstelling gedeeld met iedereen en eist het inclusieve werk van Babel letterlijk zijn plek op in de samenleving.

Dare to Say

campagne@ndt.nl



In 'Dare to Say' zijn twee wereldpremières te zien van de dansers en choreografen Alexander Ekman en Dimo Milev. De voorstellingen zijn te zien op 6,7 en 8 november a.s. in het digitale theater van het Nederlands Dans Theater. Als tot nu toe het credo luidde dat theater en dans in real-time moet worden ervaren en al het andere een simpelweg suffe vervanging is, kan dit nu worden weerlegd. Alles zal in het werk worden gesteld om je bezoek online zo bijzonder en inspirerend mogelijk te maken. Eerder al keken er mensen uit meer dan 40 landen naar de live uitzendingen van het eerste programmaseizoen. In de theaterzaal van het NDT zullen de voorstellingen worden gefilmd door meerdere camera's in hoge kwaliteit en live uitgezonden via de website. Een kaart voor een van de livestreams kost € 15,-.

Stating the Obvious

<http://dansateliers.nl/project/stating-the-obvious>



Drie danskunstenaars vertalen taal naar dans – en weer terug. Zo ontstaat een dwaas vertaalproces. Of dat efficiënt is, doet er niet toe. Misverstanden vormen het begin van filosofische hersenspinsels en dwalingen veranderen in poëtische pareltjes. Hoe begrijpen we dans? Dat is de centrale vraag in het werk van choreograaf Ingrid Berger Myhre. De afgelopen jaren ontwikkelde ze een fascinatie voor de tekortkomingen en mogelijkheden van de taal van dans. Haar scherpe oog voor compositie en luchtige spel met verwachtingen komen samen in pretentieloze voorstellingen. Ingrid Berger Myhre staat bekend om haar relativerende kijk op 'dans' zoals we die kennen. Gevat, met charme en verfijning, ontleedt ze alledaagse conventies en herschikt ze op verfrissende wijze. In 'Stating the Obvious' zet ze haar onderzoek naar het choreografische schrift van dans en haar grammatica en vocabulaire voort.

MERV & MERLA WATSON: een reis van 60 jaar



Van klassiek naar messianic praise & worship, zo ging die reis. Nederland en Europa leerden de Watsons kennen in de jaren 70, 80 en 90 toen ze vele toernees maakten (ook mede georganiseerd door Continental Sound). Beroemd is hun SHEKINAH TOUR van 1974... Een zeer vernieuwende aanpak! Naast zangers en musici zouden ook dansers meekomen. In die tijd werd in christelijk en evangelisch Nederland dans geassocieerd met wereld en duivels... was Johannes de Doper zijn hoofd niet kwijtgeraakt na een verleidende dans? Er moest veel uit de kast gehaald worden om de kerken te overtuigen dat het allemaal Bijbels verantwoord was, immers David danste toch ook bij de intocht van de ark? Eerst zou het gezelschap 30 man tellen, volgende brief waren het er 40, toen 50 en tenslotte kwam men met 63 personen, die allen bij gastgezinnen ondergebracht moesten worden. Met passen en meten is het de kerken gelukt. Door alle ophef over dans, was er een enorme belangstelling voor dit fenomeen. De kerken waren te klein. En wat de Watsons deden, sprak aan. Bezoekers bleven terugkomen. Het Shekinah album (CD 4) van deze CD box is op de concerten opgenomen en je voelt de bijzondere sfeer.

Merv & Merla Watson bleven innoveren. Een paar albums (Sounds of Fresh Waters=CD 1 en Dayspring=CD 6) hebben klassieke invloeden, logisch als je bekijkt dat hun opleiding klassiek was. Maar je ziet dat hun Israël visie en liefde voor Gods volk zich ontwikkelt. Tenslotte worden de liederen van Merv en Merla klassiekers in de messianic praise & worship. Menig lied kwam in vele zangbundels terecht. Denk o.a. aan: Jehovah Jireh, Awake O Israel, Then shall the virgin rejoice, He that keepeth Israel...

Deze reis van 60 jaar bracht hun naar een 50 landen. Maar de jaren gaan tellen. Tenslotte pendelden ze tussen hun thuisland Canada en Israël (waar ze een huis hebben).

In Israël stonden ze mede aan de wieg van de Internationale Christelijke Ambassade en ook het jaarlijkse Feast of Tabernacles.

Waarom deze box met 12 (!!!) Cd's? Leen La Rivière: Merv en Merla Watson zijn grote pioniers. Doordat ze de laatste jaren niet meer tourden, dreigden ze in de vergetelheid te geraken. Als er ergens mensen zijn, die pioniers zijn geweest voor de praise en worship, dan zijn zij dat. 60 jaar op een soort mission impossible, dat is enorm. Niet alleen pioniers in de praise en worship, maar ook Joods en Messiaans repertoire. Het is ongelooflijk wat deze 2 mensen tot stand hebben gebracht. Merla heeft 500 composities op haar naam staan.. wie doet dat haar na? Deze 12 CD's omvatten heel hun muzikale leven. De laatste CD is van 2019. Van begin tot einde zijn en blijven ze topmusici. Er wordt nergens gemarchandeerd met kwaliteit. En dat is bijzonder overtuigend. Het is een eer dit jubileumproject te kunnen uitbrengen.

Naast de 12 CD's bevat deze box een boekje met veel historisch materiaal

Deze box omvat de volgende CD's:

- CD 1 Sounds of fresh waters (1972)
- CD 2 Windborne (1973)
- CD 3 Hidden Manna (1976)
- CD 4 Shekinah Live (1976)
- CD 5 Live in concert (1977)
- CD 6 Dayspring (1980)
- CD 7 Songs of the King's court – 1 (1982)
- CD 8 Songs of the King's court – 2 (1983)
- CD 9 Songs of the King's court – 3 (1984)
- CD 10 Footsteps of the Messiah (1998)
- CD 11: I will never forget you my people (2004)
- CD 12 For such time as this (2019)



Labelnummer: Free 3140. Prijs: E.50,- Uitgave: Continental Sound Music. Hoe bestellen? . Waar te koop? Bij de plaatselijke bijbelwinkel (distributie loopt via Ecovata). Ook online te bestellen via: www.gospel.nl of via www.gospeluitdelagelanden.nl of via www.bol.com of rechtstreeks bij Continental Sound. Met je aankoop ondersteun je de ministry van Merv en Merla Watson.

TATIANA MANOLIDOU: een muzikale wedergeboorte



JESUS CALLING – CD project van Tatiana Manolidou. Labelnummer free 3141, uitgave van Continental Sound. Distributie Ecovata: Een instrumentale worship CD van top niveau

TATIANA MANOLIDOU vertelt: Het verhaal van dit album 'JESUS CALLING' begint op 6 juni 2016.. Toen werd ik uitgenodigd voor een kop koffie op een avond door een vriendin, die maandelijks vrouwenavonden organiseerde voor vrouwen uit haar kerk in haar tuin.... Eerst aarzelde ik om er heen te gaan, want ik kende nauwelijks iemand van die 50 vrouwen, die uitgenodigd waren. Daarnaast aarzelde ik ook, want ik had geen religieuze ervaringen en had totaal niets met de Bijbel, geloven of een kerk. Maar die avond is iets buitengewoons in mij gebeurd, toen al die vrouwen mooie melodieën zongen en licht, geluk vloeiden in mijn hart en tranen vloeiden uit mijn ogen. Na die dag begon ik hun kerk te bezoeken en te onderzoeken wat de bron was van alles wat ik ervaren had. En zo ontdekte ik ook, dat God bezig was mij op Zijn weg te leiden. Na een jaar (2017), toen ik het lied Jesus Calling componeerde, zag ik dat verschillende andere composities, die ik gemaakt had sinds 1994 muzikale lichtpuntje van God waren. Ik nam die composities opnieuw onder handen: ("Ego eimi to Fws" -1994 " Halleluiah"-1999, "Confession"-2004 , "Kyrie"-2013.). Gleam en de rest van dit album werden gecomponeerd van 2017 tot 2020. JESUS CALLING is mijn persoonlijke reis naar het Licht en mijn persoonlijke wedergeboorte. Ik hoop en bid, dat mijn hemelse melodieën licht en geluk mogen brengen in de harten van eenzamen.

Graag bedank ik alle bevriende musici die geholpen hebben deze CD mogelijk te maken. Ook ben ik veel dank verschuldigd aan Christos Zorbas, de studio technicus, waarmee ik al zo lang samenwerk.

Het is bijzonder dat Continental Sound/Christian Artists deze CD heeft willen uitbrengen. Een zegen om 'lid' van deze familie te zijn.

Tatiana werd in 1968 geboren in Athene. Ze komt uit een familie van musici. Ze studeerde piano, zangtechniek en muziektheorie sinds ze een klein kind was. Ze trad op met haar eerste zelfgemaakte compositie voor piano toen ze 11 was voor ERT1, het nationale TV kanaal van Griekenland. Ze won de eerste prijs voor een liedcompositie in 1986 (op 18 jarige leeftijd).Tatiana is nu vocal coach op het Pithagorio conservatorium (centrum voor moderne muziek) in Athene. Ze heeft veel muziek gecomponeerd voor theater en TV. Ze trtd en treed veel op als pianiste en zangeres o.a. met with M.Plessas, K.Tournas, A.Mitzelos , Donnacello, La Tulipe Noire, Voyage Jazz Trio and Tatiana's Niovi. Ze nam de volgende albums op: 1997 "To oneiroploio ton paidion"(the dream ship" songs for children (Alpha records); 2006 "Tatiana Manolidou sings Plessas ,Spanos, Xatzinasios..." (Alpha records); 2013"Tatiana's NIOVI, Breath of light " (Ravenheart music); 2014 Kayak "Cleopatra, The Crown of Isis"; 2017 " Tango Stories " with trio Sentimento (fm records)

Tatiana bezocht het Internationale Christian Artists Seminar in 2019. Daarna volgde zij de Masterclass Cultural Leadership gegeven door Leen La Rivière (Deze Masterclass is een on-line studie, die een half jaar duurt, de studies zijn iedere woensdag). De afsluitende thesis van deze masterclass deed Continental Sound/Christian Artists besluiten deze bijzondere CD van Tatiana uit te brengen

De CD heeft 13 werken, waarvan 10 instrumentaal:

- 1 Gleam
- 2 Ego Eimi to Fws (I am the Light of the world)
- 3 You are my
- 4 Jesus Calling
- 5 With every step I find You there
- 6 Kyrie
- 7 Loneliness
- 8 The wrath of God
- 9 Confession
- 10 When the nails hurt Him
- 11 Halleluiah
- 12 The mission

Bonus track

- 13 ΗΛΙΑΧΤΙΔΑ του Θεού (Hiliaktida tou Theou)



CD kost Euro 15,- Hoe bestellen? . Waar te koop? Bij de plaatselijke bijbelwinkel (distributie loopt via Ecovata). Ook online te bestellen via: www.gospel.nl of via www.gospeluitdelagelanden.nl of via www.bol.com of rechtstreeks bij Continental Sound. Labelnummer: Free 3141 : Published by: Continental Sound Music, postbox 81065, 3009 GB Rotterdam, the Netherlands.

HITCHCOCK COMPLEET - het verhaal van 57 films en 20 TV-films

648 pagina's en met 442 afbeeldingen

WBOOKS



Hitchcock. Bij het noemen van die naam, doemen vele herinneringen en beroemde scènes op. Zoals zelf ook wegduiken bij bepaalde scènes van *The Birds*. Maar iedereen kent er wel een paar: *Psycho*, *Vertigo* en ga zo maar door. Als er iemand is, die zijn stempel heeft gedrukt op een hele generatie filmcultuur, filmmakers en film liefhebbers, dan is het Hitchcock. Hij maakte alle grote ontwikkelingen mee: van stomme film naar geluid, van zwart-wit naar kleur. Het boek behandelt het hele oeuvre vanuit de diverse kanten van het filmproces: casting, de productie, distributie, pers, publiek. Er zijn vele veelzeggende details, anekdotes en achtergronden. Hitchcock behoort tot de grote cinemavernieuwers en verhefde film van vermaak tot het niveau van kunst. Het boek is in de volgende segmenten opgedeeld: De jaren 1920; de jaren 1930; de jaren 1940; de jaren 1950; de jaren 1960; de jaren 1970... Alle films worden goed besproken, het is al met al een onwaarschijnlijk boeiend oeuvre. Het boek is een onmisbaar cultuur historisch document, ook al ben je geen Hitchcock fan. Hoe typerend is zijn uitspraak: "Ik ben een geheel van films geworden, geen man, ik ben al die films". Lees het boek en leer de man en zijn kunst kennen.

ISBN 9789462583979

In Memoriam ; Leo Pauwels

Leo Pauwels was adviseur van Christian Artists van 1998 – 2014. Hij was voorzitter van het European Centre for Workers' Questions, Hij was voorzitter van de Europese Sociale Week, en vele jaren in diverse functies actief binnen de Vlaamse Christelijke Arbeiders Beweging. Zijn input op vele punten was enorm. Hij heeft veel bijgedragen aan ontwikkelingen en verbindingen tussen west- en oost-europa. Zijn overlijden op 19 oktober j.l. op de leeftijd van 84 jaar is een groot gemis.



In Memoriam ; Koos Vis

Op 8 november overleed Koos Vis (73 jaar). Koos Vis kwam de organisatie Continental Sound binnen als musicus bij het jaarteam DISCIPEL. Hij gaf impulsen voor de verdere ontwikkeling van Discipel. Daarna adviseerde hij bij de tak CONTINENTALS. Zijn kwaliteiten kon hij helemaal kwijt bij de jaarlijkse Christian Artists Seminars. Er zijn vele anecdotes hoe hij met humor de diverse afdelingen leidde. Een topprestatie was dat hij een mobiel bankgebouw liet neerzetten op CA om al het gedoe met geld wisselen, wisselkoersen en geld afstorten of geld opnemen op te lossen. Niemand kon om zijn rijzige gestalte met snor en portofoon heen. Hij was nog diverse jaren adviseur van het bestuur van Continental Sound/Christian Artists. Daarna was hij actief in het opleiden van praise & worshipteams o.a. in Kroatië en Servië. Een groot man is heengegaan, die veel heeft betekend voor CS/CA. Wij wensen zijn vrouw Juup alle sterkte toe.



In Memoriam Susanne Winkler: 31 oktober 1978 – 9 september 2020

Susanne had ooit tijdens de communistische jaren in Oost Duitsland, Dresden de Continentals gehoord. Dat was iets wat zij ook wilde. Zo kwam ze in 2003 naar Nederland om op het kantoor van Continental Ministries te werken en om mee op tour te gaan. Ze deed haar werk voorbeeldig en kreeg veel nieuwe contacten in Duitsland voor elkaar. Ze was op tours in o.a. 2003, 2004, 2005, 2006, 2010. Ze volgde de opleiding tot Continental dirigent en vol betrokkenheid leidde ze haar tours. Ook werkte ze mee aan het Christian Artists Seminar. Ze wilde verder en volgde in 2019 de masterklas Cultural Leadership van Leen La Rivière. Daarnaast werd zij muziekdocente en maakte carrière in de klassieke en lichte muziek. Susanne was klassieke zangeres, muziek- en zangdocente. Ze had een eigen zanglespraktijk in Rotterdam en was tevens als muziekdocente verbonden aan de volksuniversiteit Rotterdam.



Besparen

ZZP'ers kunnen veel besparen op de zorgverzekering

Op 12 november moeten de nieuwe premies van de zorgverzekeringen 2021 bekend zijn. Abonnees van ZZP Nederland kunnen bij 8 verschillende zorgverzekeraars (Ditzo is erbij gekomen) terecht voor korting op de basis- en aanvullende zorgverzekering. En dat is goed nieuws, want er zijn al collectieven van ondernemers die ermee moesten stoppen, zoals het FNV-collectief bij Menzis.

Voor het jaar 2021 zijn de kortingen op de basisverzekering gemaximeerd op 5%, maar op de aanvullende verzekeringen kunnen wij korting bieden tot wel 20%! Maar, staar je niet blind op de laagste prijs, maar bekijk goed de dekking van de zorgverzekering. Want, hoewel iedere basisverzekering dezelfde dekking heeft, zijn er wel verschillen in de polis. Zo bestaan er een budget-, natura- en restitutiepolis.

Budgetpolis

Een budgetpolis is een vorm van een basisverzekering. Hoewel een budgetpolis minder kost dan andere basisverzekeringen, kan je alleen zorg krijgen van een beperkt aantal zorgaanbieders die een contract hebben met de betreffende zorgverzekeraar. Een zorgverzekeraar vergoedt alleen de kosten bij deze zorgaanbieders.

Naturapolis

Bij een naturapolis betaalt jouw ziektekostenverzekeraar direct de zorgkosten. Maar alleen de zorg van zorgverleners, waarmee de verzekeraar een contract heeft, wordt volledig vergoed.

Kies je voor een naturapolis? Dan is jouw zorgkeuze beperkter. Waarom? Bij deze verzekeringsvorm sluit de zorgverzekeraar contracten af met zorgverleners.

Restitutiepolis

Bij een restitutieverzekering krijg je bij elke zorgaanbieder een vergoeding en heb je dus meer keuzevrijheid. Consulteer je een zorgverlener, waarmee geen contract is afgesloten, dan moet je vaak de rekening voorschieten. Deze kun je later bij jouw zorgverzekeraar declareren.

Aanvullende verzekering

De dekking in de basisverzekering is bij elke zorgverzekeraar gelijk. Maar een ander gebied waar de verzekeraars zich van elkaar kunnen onderscheiden, zijn de aanvullende verzekeringen. Wat de dekking daarvan moet zijn, is niet door de overheid vastgesteld. Zorgverzekeraars mogen bij de aanvullende verzekeringen hun eigen dekking en tarief vaststellen. Bij de collectieve verzekeringen van ZZP Nederland valt er tot 20% korting op aanvullende verzekeringen te behalen.

Lees meer over de zorgverzekeringen op onze website www.zzp-nederland.nl



Opinie

Door: *Ria La Rivière*

Amerika

Er zijn momenten in mijn leven dat ik mij moest schamen voor de uitspraken van christenen, van kerken. De afgelopen weken waren intense weken. De Amerikaanse verkiezingen waren heftig. Zelfs heel heftig.

Onze Amerikaanse vrienden durfden we niet te benaderen, want de meeste zijn Republikeins. Dus er was grote stilte. Alhoewel afgelopen week heb ik 2 vrienden benaderd en sterkte gewenst met hun verdeeld land. Want dat is het. En nu over mijn schaamte; Een zekere Paula White van de Right Wing beweging, zij is betrokken bij Donald Trump. Er was een filmpje van haar op facebook en de kranten schreven er ook over.



Zij schreeuwde tot God, zij claimde de overwinning en alle machten en krachten werden bestraft en toen ging zij ook nog in tongen bidden. En dat allemaal vol in beeld. Het was God ontierend, maar ook mensontierend. Ik keek er naar en was verbijsterd. Dit fanatisme ziet men overal in Amerika, Donald Trump was hun redder hun messias. Voor ons in Nederland en in Europa is het soms gewoon niet te bevatten. Ik zie ook vrienden op facebook uit Europa die dit fanatisme ook aanhangen. Ik wil niet oordelen, maar ik vind het soms toch echt wel moeilijk. De felheid en de hardheid en mededogenloosheid waar mensen, christenen elkaar bevechten.

Iemand vroeg pas aan mij in een interview over mijn opvoeding en kerk waar ik ben opgegroeid. Toen zei ik: natuurlijk wist ik toen niet anders, ben gelovig opgevoed, en wel in een bepaalde richting. Maar vanaf dat ik een klein meisje was, dacht ik en wist ik diep van binnen, het is anders, het is niet zoals zij het hier vertellen.

Wat ik de afgelopen maanden op TV en in het nieuws heb gezien. Zoals er door "gelovigen" werd geroepen, was het voor mij vloeken in de kerk. Toen dacht ik zo is het niet. De naam van God werd ijdel gebruikt.

Ik hoop en bid dat er rust en vrede komt in Amerika en dat mensen en families elkaar weer vinden. Dat Geloof Hoop en liefde terugkomen in het grote Amerika

Ria

Corona raakt onze organisatie ook. Gedenk ons met extra giften en donaties, zie verder op de achterkant van ons magazine. En/of koop de nieuwe CD's: Jubileumbox Continentals; Standing on the Rock; Jesus Calling en/of Jubileumbox Merv & Merla Watson.



Een GOSPEL-ROCK CD van THE CONTINENTALS

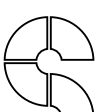
1 Rotterdam- The Continentals brengen regelmatig ook een bijzondere THEMA CD uit, naast hun zo bekende gospel repertoire. Deze serie SPECIAL PROJECTS begon met een orkest CD van het Continental Orchestra. Zo kwam er ook een kerst CD uit, een black-gospel, een praise & worship, een paas/The Glory of Easter)CD, en een A Cappella CD. Deze STANDING ON THE ROCK CD is een compilatie van alle gospel rock/pop songs die de afgelopen 50 jaar in reguliere concertprogramma's langskwamen. Het album telt 19 songs. In het kader van het jubileum jaar (Continentals 50 jaar) komt deze bijzondere verzamelCD uit. Bij rock/pop hoort graffiti, de afbeeldingen op deze CD zijn van de hand van de Rotterdamse christen kunstenaar Arend Maatkamp. Latenummer free 3121. Productie: Continental Sound; distributie: Ecovata. Welke titels staan er op?

1. Hold up the light 2. On the frontline 3. All around the world 4. You put this love in my heart 5. Resurrection Power 6. Jesus take me like a rock 7. The king is coming 8. Hallalujah 9. Be glorified 10. Spirit you guide us 11. In the name of love 12. There is power 13. Jesus is the rock 14. Shackles 15. Revive us 16. Before you take us home 17. Live to serve 18. Welcome home 19. Praise Him

Deze CD mag niet in je verzameling ontbreken. Een topproduct die veel energie geeft als je deze tijdens het rijden in je auto afspeelt. CD kost Euro 15,-. Hoe bestellen? . Waar te koop? Bij de plaatselijke bibelwinkel (distributie loopt via Ecovata). Ook online te bestellen via: www.gospel.nl of via www.gospeluitdelagelanden.nl of via www.boj.com of rechtstreeks bij Continental Sound. Met de aankoop ondersteun je de ministry van The Continentals...!

Labelnummer: Free 3121 : Published by: Continental Sound Music, postbox 81065, 3009 GB Rotterdam, the Netherlands.

Afzender:
Continental Sound
Postbus 81065
3009 GB Rotterdam



Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



Aan geadresseerde:

GIFTEN EN DONATIES

Continental Sound kan al haar evangelische acties met kunsten, in de cultuur, met en voor jongeren alleen maar doen, dankzij donaties en giften van supporters en sympathisanten. Stichting Continental Sound heeft een Cultuur ANBI en dat geeft een gever extra mogelijkheden. We leggen het uit: Behalve dat giften aan onze stichting aftrekbaar zijn voor inkomstenbelasting en vennootschapsbelasting, is er dankzij de Geefwet bovendien een multiplier, die giften aan cultuur verhoogd aftrekbaar maakt! PARTICULIEREN mogen hun giften met 1,25 vermenigvuldigen voor belastingaftrek tot een maximale verhoging van € 1.250 Euro per jaar! BEDRIJVEN die vennootschapsbelasting betalen mogen de donatie met 1,5 vermenigvuldigen tot een maximale verhoging van € 2.500 per jaar. Particulieren: Als voorbeeld: Door de multiplier kan een particulier die 100 Euro schenkt bij een belastingtarief van 52 procent tegen gelijkblijvende kosten 137,- Euro geven. Dit alles uiteraard per jaar. Met uw hulp komt zo het Evangelie verder via allerlei creatieve uitingen. **Maak uw bijdrage over op ING NL03INGB0002252888 van Stichting Continental Sound(ANBI),** Continental Sound maakt met uw steun projecten mogelijk als: Continentals in Hongarije, Slowakije en Roemenië; we steunen het platform kerk en kunst zodat in de kerken meer met beeldende kunst gedaan kan worden en dat is van belang zodat het Evangelie nieuwe groepen kan bereiken. En het Christian Artists Seminar wordt mogelijk gemaakt, waarbij met name jongeren worden gesponsord, zodat zij verder komen met hun talenten. Dus blijf ons helpen!