

SJOFAR

MAGAZINE



SJOFAR is de voortzetting van Gospel Music Magazine, Music & Art, Bottomline en SIGNS

Uitgave van stichting Continental Sound & Christian Artists
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam / Telefoon (010) 4212592
NL031INGB0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

Foto: zomer (uit het archief)

nr. 470 | jaargang 48
September 2021

MISSIONSTATEMENT

“ **G**eroepen deel te nemen aan het koninkrijk van God betekent: het in praktijk brengen van liefde, barmhartigheid, vrijheid, solidariteit en gerechtigheid. Met als gevolg, dat de cultuur op creatieve en/of verkondigende manier beïnvloed en gevormd wordt”

Magazine Sjofar is de officiële uitgave van Stichting Continental Sound
Het ISSN nummer van SJOFAR is: 2352-7803

COLOFON

ANBI Stichting Continental Sound

Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet ieder organisatie met een Anbi de volgende gegevens publiceren. Hier volgen de diverse gegevens:

1. Naam: de gehele naam is: Stichting Continental Sound
2. RSIN = 0012.35.084

Kamer van Koophandel: 41125740

3. Contactgegevens:

Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam

Tel.010-4212592 (kantoor) of 06-51384805

www.continentalart.org

Email: leen@continentalart.org

BANK: STICHTING CONTINENTAL SOUND:

ING NL03INGB0002252888

BIC: INGBNL2A

4. Bestuursamenstelling:

Leen La Rivière (voorzitter)

Marinus den Harder (penningmeester)

Ria La Rivière (secretaris)

5. Beleidsplan:

Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970.

Sinds dat begin heeft de stichting zich ingezet voor vele innovaties en talentontwikkeling, dat is allemaal uitgebreid beschreven op www.continentalart.org. Het beleidsplan is gebaseerd op het Evangelie en de plannen voor dit jaar en de toekomst zijn te vinden op dezelfde website.

6. Beloningsbeleid

De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurde dienstverlening b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.

7. Doelstelling

A. Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen

B. Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding (talentontwikkeling) van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijke partners.

C. Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord

D. waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)

8. Verslag uitgeoefende activiteiten

De lijst van activiteiten is onnoemlijk lang, zie op deze website www.continentalart.org bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens. Ieder jaar wordt er lopend verslag gedaan in dit magazine SJOFAR

9. Financiële verantwoording

De jaarstukken worden ieder jaar gepubliceerd en staan op de website. De activiteiten zijn mogelijk dankzij giften, donaties, abonnementsgelden van het magazine Sjofar

10. Medewerkers Magazine SJOFAR:

Leen La Rivière, Ria La Rivière, Leo Kits, Arie Kok, Bas van leperen & Jan Dirk Kleijne, Ben Scholten, Jenny Scholten, Leon van Steensel, Marcel Zwitser; Marleen Hengelaar-Rookmaker. vormgeving Gers Gemaakt.

Foto voorkant: zomer (uit het archief)

11. Verschijningsdata Sjofar: Maart – juni – september – december



Door: *leen La Rivière*

De val van de Berlijnse muur – 9 november 1989

Dit bijzondere moment zal niemand licht vergeten. Het is historisch, het is geo-politiek, het heeft ook iets spiritueels, want het gedachtengoed van het communisme ging ten onder. Voor mij zelf was dit een unieke dag. Ik was uitgenodigd om dat weekend te spreken op de jongerenconferentie van de Baptisten in Dresden. Visum, alles was geregeld. Ik vloog naar Berlijn. Zat daar een nacht in een hotelletje, en de volgende morgen, kon ik via station Friedrichstrasse (via deel West-Berlijn ging je door een zwaar bewaakte doorgang naar Oost-Berlijn) alles af laten stempelen en met de trein naar Dresden. Maar de afgelopen avond had het presidium van de DDR besloten, dat de muur open ging. De volgende morgen meldde ik mij bij de doorgang Friedrichstrasse en tot mijn verbazing stond de poort wijd open. Ik meldde mij bij de Vopo's (de DDR volkspolitie) en gaf ze mijn pas om alles af te laten stempelen. Men keek mij met trieste ogen aan.... Niet meer nodig... u kunt gewoon doorlopen... Ik liep door naar Oost-Berlijn. Hordes mensen golfdeden heen en weer door de openstaande stalen poort. De Vopo's stonden erbij en de totale verbijstering was in hun ogen te zien. Een week ervoor was er noch een oversteek doodgeschoten. Voor hun ogen stortte hun heilsstaat ineen. Waarin hadden ze geloofd? Waarvoor hadden ze gestreden? De jongerenconferentie was bijzonder. Grote vreugde over de verandering. Een paar dagen later via dezelfde route terug. Bij de doorgang Friedrichstrasse stond nog maar een enkele vopo, die totaal ongeïnteresseerd keek naar alle mensen die heen en weer liepen. Ik zal die ervaringen nooit vergeten. Ik had verschillende kennissen in de DDR, die zelfs gemarteld waren door de Stasi (de veiligheidsdienst), anderen (b.v. fluitiste Heike Wetzel), die met groot gevaar voor eigen leven gevlucht waren naar West-Duitsland. De val van de muur zetten politieke veranderingen in door geheel centraal en Oost-Europa. Vanaf 1974 deed ik naar die landen bijzondere missies. In die jaren heb ik bijzondere christenen ontmoet in Oost-Berlijn, Krakau, Praag, Budapest, Bratislava, enz. De kerken waren vol, dat was de enige plek, waar men nog een beetje 'anders' kon denken. Ik heb de nodige dissidenten in de koffieruimtes van die kerken ontmoet. Na 1989 ging het snel. Een nieuwe godsdienst deed zijn intrede: het kapitalisme en wel in zijn ergste vorm. Veel communistische partijbonzen lieten staatsbezit overschrijven op hun persoonlijke conto. Veel miljonairs in die landen nu, waren voormalige communistische leiders of het zijn de kinderen van die top. Het liberale kapitalisme had ook effect op de gewone mensen. Het materialisme deed zijn intrede, en dat was soms als een explosie. Vele kerkgangers vielen ervoor. Kerken kregen minder bezoekers. Dat stabiliseerde na zo'n 20 jaar. Hoe zal het nu bij ons gaan? Wij hebben een 'corona-bezetting' min of meer achter de rug. Wat doet het uiteindelijk met je wereldbeeld, je persoonlijke materialistische instelling of juist niet. Hoe zal het verder gaan met het kerkbezoek? Waarbij ik kerkbezoek als een uiting zie om deel te willen uitmaken van een levende geloofsgemeenschap. De post-communistische tijd was een aantal jaren dramatisch in sommige landen. Hoe gaat ons post-coronatijdperk worden? Ook ben ik zeer benieuwd hoe de sector cultuur-kunsten wel of niet zal opleven, de kaalslag, ook door gebrek aan overheidssteun is dramatisch... zullen er straks nog koren, dansgroepen, theatergezelschappen, opera's, amateurorkesten, etc zijn?

Leen La Rivière, leen@continentalart.org



De tranen van Igor Stravinsky

Door: Dr. Marcel S. Zwitser

Tot de meest ontroerende momenten in de Belijdenissen van Aurelius Augustinus behoort zijn bekentenis tot Christus: 'Te laat heb ik U lief gekregen'. Deel van de tragiek van het menselijke bestaan is dat onze ogen lang gesloten kunnen blijven voor de waarde van bepaalde dingen en als onze ogen er eindelijk open zijn gegaan, betreuren we onze onverschilligheid. Het kan kunstenaars ook overkomen. Het overkwam Igor Stravinsky op bijna 70-jarige leeftijd – met grote gevolgen...

Het was in december 1912 dat impresario Sergej Djaghilev in Berlijn zijn ster-componist Igor Stravinsky (1882-1971) voorstelde aan Arnold Schönberg (1874-1951). Wat die ontmoeting zo frappant maakte, was dat Schönberg op dat moment over de tong ging om zijn atonale liederencyclus 'Pierrot lunaire' (op.21; 1912), terwijl Stravinsky een sensatie was geworden met zijn ballet 'Petrushka' (1911), waarin de titelheld ondubbelzinnig Pierrot-trekken had gekregen. Schönberg beantwoordde de geste van Djaghilev door hem en Stravinsky uit te nodigen voor de laatste matinee-uitvoering van Pierrot lunaire, waarbij hij Stravinsky de partituur ter hand stelde. De sterf gefascineerde Stravinsky verklaarde nadien in interviews dat Schönberg volgens hem 'één van de grootste creatieve geesten van onze tijd' was.

Rond 1920 ontwikkelden de twee componisten zich echter diametraal verschillende kanten uit: terwijl Stravinsky in het neoclassicisme terugkeerde tot de tonaliteit, brak Schönberg ermee in zijn leer van de twaalftoonsmuziek. Nadat Stravinsky in 1925 in een interview poneerde: 'Met uitzondering van jazz heb ik een afkeer van alle moderne muziek,' meden de twee grootheden elkaar. Ook nadat Stravinsky in 1940 in de VS op nog geen 15 kilometer kwam te wonen van Schönberg (die vanwege zijn joodse etniciteit in 1933 al naar de VS was uitgeweken), zochten beide émigrés elkaar niet op. Er wordt verteld dat Stravinsky in 1949 na afloop van een concert t.g.v. Schönbergs 75e verjaardag al zijn moed had verzameld om op Schönberg af te stappen, maar op het moment dat hij hem wilde benaderen, werd Schönberg weggeleid voor een gesprek met iemand anders.

Bijna twee jaar later, op 13 juli 1951, stierf Arnold Schönberg. In februari 1952 bezocht Stravinsky een repetitie van zijn jonge protégé Robert Craft, die onder meer Schönbergs Suite (op.29) instudeerde. Na de repetitie gaf Craft Stravinsky een korte toelichting op de wijze waarop Schönberg het werk had geschreven – en ineens raakte Stravinsky gebiologeerd door Schönbergs compositietechniek. En dat bleef niet zonder gevolgen: pakweg een maand later barstte Stravinsky na een lunch met zijn vrouw Vera en met Craft in een restaurant vrij dicht bij zijn huis onderweg terug naar huis in de auto in huilen uit. Tegenover Vera en Craft verklaarde hij zich schuldig te voelen t.o.v. Schönberg, wiens methode hij decennialang als cijfermystiek of als chemisch experiment belachelijk had gemaakt, maar waarvan hij het meesterschap nu inzag. Het leidde tot een radicale stijlwisseling bij de bijna 70-jarige Stravinsky: Schönbergs twaalftoonstechniek was de bepalende factor in Stravinsky's werk uit zijn laatste 20 jaar.



Heike Wetzel Timeless

Continental Sound



'Er is altijd nog muziek, wanneer woorden hun betekenis verliezen. Instrumentale muziek is de taal waarin ik me het liefst uitdruk', aldus Heike

Wetzel. Op jonge leeftijd werd zij toegelaten tot de prestigieuze kostschool 'Spezialschule für Musik' in Dresden. Ze vervolgde haar fluitstudie aan de 'Musikhochschule Nürnberg' en haalde later haar master op de 'Musikhochschule Würzburg'. Ze deed internationale concertervaring op als solist en ensemblespeler. Al ruim dertig jaar treedt Heike op en toerde met tal van symfonieorkesten, waaronder het befaamde 'Philharmonic Orchestra of Nürnberg'. Sinds 2002 is ze lid van de 'European Academy for Culture and the Arts', waar ze workshops en masterclasses voor fluit geeft. Op haar nieuwe Cd heeft ze met zorg veertien muziekstukken uitgekozen om bemoeiding en vreugde te brengen in de harten van haar publiek. De instrumentale nummers variëren van klassiek tot pop met smoothie jazz improvisaties en van gezang tot gospel. Op "Timeless" staan prachtige bewerkingen van Amazing Grace, 'You Raise Me Up' en 'Nun Danket All Gott'. Het arrangement van 'Tears In Heaven' (Eric Clapton) is bijzonder indrukwekkend. De foto's op het album werden gemaakt door haar echtgenoot, fotograaf Paul Yates.

Ralph van Manen De Liefde Nog Het Meest

Ecovata



Dit jaar viert Ralph van Manen zijn 30-jarige jubileum als soloartiest. Tot nu heeft zijn carrière veel mooi muzikale parels opgeleverd,

met als hoogtepunt het prachtige nummer 'Testify To Love' dat door veel bands werd gecoverd. Ook op zijn nieuwe (17e) album "De Liefde Nog Het Meest" staan twaalf Nederlandstalige juweeltjes. Hij schreef bijna alle nummers samen met Wim Rebergen. Het zijn luisterliedjes waarbij soms heftige thema's worden aangeroerd. 'Levenslang' vertelt bijvoorbeeld het verhaal van iemand die door een hele nare gebeurtenis in zichzelf gevangen zit. De titelsong is een ode aan vrouw Ineke, die de afgelopen 40 jaar altijd de stabiele factor is geweest in zijn muziek en in zijn leven. De prachtige muziek werd gemaakt door een band, die bestaat uit top muzikanten als: Wilkin de Vlieger, Mark Dekkers en Jay-P. Niemand minder dan Stef Bos is te beluisteren in 'De Hemel Op Het Plein', een prachtig duet, waarin Ralph en Stef terugblikken op hun jeugd en de dromen die er waren. In 'Mick' is prima stevige rockmuziek te horen. Op 'Levenslang' wordt de elektrische gitaar bespeeld door Robert Riekerk. In de popduetten 'Voor Kaley' en 'Samen Weer' zijn respectievelijk Dana van Bergen en dochter Suzanne van Manen te beluisteren.

MercyMe Inhale (exhale)

3:16 Europe



Gary Miracle deed al direct vanaf het begin de merchandise bij de populaire Amerikaanse band MercyMe. Kort na kerst werd hij ernstig ziek

vanwege een septische shock en er werd zelfs voor zijn leven gevreesd. Na 107 dagen kon hij toch weer het ziekenhuis verlaten. Alleen zonder armen of benen. Niet alleen Miracle, maar ook zijn vrouw heeft zich moeten aanpassen aan een leven zonder ledematen. Op de video van 'Say I Won't' wordt dit aangrijpende verhaal door de groep gedeeld. "Inhale (exhale)" is de titel van het nieuwe studioalbum van deze succesvolle groep. Naast dit emotionele nummer staan er nog vijftien andere songs op dit langverwachte (12e) project. Uit alle teksten klinkt de inspiratie van hoop en vrede die er te vinden is in het geloofsleven. Aan het uitbundige popnummer 'A Little Love' wordt medewerking verleend door goede vriend Gary LeVox van country-supergroep Rascal Flatts. Niemand minder dan disco legende Gloria Gaynor (wereldwijde nummer 1 hits met: 'Never Can Say Goodbye' en 'I Will Survive') is op 'Brand New' te beluisteren. In het vrolijk klinkende 'On Our Way' zingt Sam Wesley (zoon van zanger Bart Millard) mee. Opvallend is dat de muziek meer op pop en gospel is gebaseerd, dan op soft-rock.

InSalvation Verwacht

Spotify/alleen voor vrienden



Dankzij de coronacrisis werden de plannen voor een volledig Nederlandstalig album versneld uitgevoerd. Al een jaar na het uitkomen

van het veelgeprezen album 'Exodus', is het nieuwe project van InSalvation verschenen. Op "Verwacht" staan zeven prima in het gehoor liggende pop/ Worshipsongs. De nummers zijn Nederlandstalige uitvoeringen van nummers die eerder in het Engels op 'Exodus' en 'NEON' stonden. 'De wereld is in lockdown en de kerk kan haar deuren niet openen om bij elkaar te komen en te zingen. Toch stopt de aanbidding niet en mogen we hoop en verwachting hebben in de liefde en trouw van God', dat is de centrale boodschap die de populaire band mee geeft. Zo is de eerste single 'Uw liefde is mijn houvast' een vertaling van 'Holding Onto Your Love' en het krachtige 'Wonderlijke Kracht' van 'Power In The Blood'. Harold ten Cate (o.a. Sela) werkte mee aan de vertalingen. De bekende Engelse producer/mixer Trevor Michael (o.a.: Martin Smith, Soul Survivor en New Wine) werd opnieuw onder meer bijgestaan door programmeur Jonny Bird (gitarist in de band van Stu Garrard en Martin Smith). Als bonus track is een schitterende live uitvoering van 'Vul Dit Huis Met Uw Glorie' aan het album toegevoegd

Marcel & Lydia Zimmer Onmisbaar

Ecovata



Marcel & Lydia Zimmer verleenden jarenlang muzikale en vocale medewerking aan de Pinksterconferenties van Opwekking en aan

programma's van de EO. Ze schreven inmiddels al drie decennia prachtige liedjes voor zowel volwassenen als kinderen. Er moest acht jaar op worden gewacht, maar onlangs kwam dan eindelijk hun nieuwe (7e) Nederlandstalige volwassen album uit. Op "Onmisbaar" staan vijf nieuwe tracks. Daar zijn twee songs aan toegevoegd die al eerder werden uitgegeven, maar die zij zelf nog niet op een Cd hadden gezet. 'Tot het einde van de tijd' schreef Marcel nadat zij samen met Open Doors een bezoek hadden gebracht aan Iraakse christenen. De uitvoering van het wunderschone 'Dit is Jezus' stond op 'Opwekking nr. 42'. Als bonus staat het liedje 'Ik en jij' op dit nieuwe project. De titelsong gaat er over dat we niet zonder God kunnen. Marcel: 'Zoals we niet zonder de zon, water, zuurstof en liefde kunnen, kunnen we niet zonder God. God is onmisbaar in alles'. Die onmisbaarheid komt in alle liedjes terug. Begeleid door uitstekende muzikanten als: Jay-P, Mark Dekkers, Christian Grotenbreg en Cor Mutters leveren Marcel & Lydia Zimmer ruim 25 minuten uitstekende en gevarieerde pop songs/luisterliedjes af.

De Oden Van Salomo Hoor Me!

Ecovata



De Oden van Salomo is de oudste verzameling van (42) Christelijke liederen en gebeden die bewaard is gebleven.

Met veel passie zongen Aramese Christenen in 80-120 meeslepende feestliederen over hun liefde voor de Messias. De Oden werden ongeveer tien jaar geleden in Nederland herontdekt. Met een groep tekstdichters van o.a. 'Psalmen voor Nu', ging Sjoerd Visser aan de slag om de Oden op een zo fris mogelijke manier te vertalen naar hedendaags Nederlands. In oktober 2013 zag de 1ste CD het levenslicht. Dit jaar kwam het derde album uit. Op "Hoor Me!" zingen de gelovigen elkaar toe: luister naar de Messias, volg Hem en doe mee in het leven dat Hij geeft. De mixage werd gedaan door Frank van Essen. De meewerken artiesten zijn o.a.: Jazzzangeres Suzan Renkema-Paas, William Wixley, Sjoerd Visser, Jan Willem van Delft en Mark Dekkers. Dave Bainbridge (Iona) is gast gitarist op het nummer 'Lucht En Licht'. De bekende Roemeense klarinettist levert een prima bijdrage aan 'Het Diepe Water'. De in Turkije geboren Mehmet Polat speelt Ud (Arabishe luit) in 'Doen Wat Hij Deed'. "Hoor Me!" is prachtige poëzie, bloemrijke taal en meeslepende jazzmuziek, waarbij de liefde voor de Messias in krachtige beelden wordt beschreven

CONTINENTAL TRIBUTE CONCERTEN.... Gaan van start!

Concerten kunnen weer. En dat betekent dat ook de TRIBUTE TO THE CONTINENTAL CONCERTEN weer van start gaan. Na de ongelooflijk succesvolle concerten in 2019, moest een herhaling door corona uitgesteld worden. Het nieuwe programma zal de grote tophits uit de jaren negentig brengen. WAAR zullen de concerten zijn en HOE kom je aan kaarten? Daarvoor hebben wij een nieuwe website in de lucht gebracht: www.continentals.nl. Deze website wordt wekelijks aangepast en geeft het hele jaar door waar de concerten. Kijk dus regelmatig.



CONCERTINFORMATIE: KIJK OP WWW.CONTINENTALS.NL

WWW.CONTINENTALS.NL : alle actuele informatie over de Continentals

A TRIBUTE TO THE CONTINENTAL SINGERS: nieuwe concerten

A NEW BEGINNING

Na anderhalf jaar corona, nu het vervolg op het spectaculaire succes uit 2019.

Met een dijk van een historisch programma, Dit mag niemand missen. Deze Tribute tour wordt geleid door Continental veteranen Maarten Wassink en Bethilde Oldenhuis-Keij. De organisatie is in handen van The Choir Company. De concertorganisatie wordt gedaan door EventsforChrist/Siebre Verborg. Let op: corona maatregelen zijn van toepassing. Kaarten kosten 17,- Euro incl reserveringskosten.

Kaarten zijn te reserveren via:

[HTTPS://WWW.EVENTSFORCHRIST.NL/EVENT/A-NEW-BEGINNING](https://www.eventsforchrist.nl/event/a-new-beginning)

vrijdag 10 september 2021 - 20.00 - Amsterdam
De verbinding, Louis Couperusstraat 133 , 1064CE Amsterdam
zondag 12 september 2021 - 20.00 - Surhuisterveen
De Flambou, Groningerstraat 42, 9231 CA Surhuisterveen
zondag 3 oktober 2021 - 15.00 - Velp
Grote Kerk, Kerkstraat 32 , 6883HT Velp
vrijdag 8 oktober 2021 - 20.00 - HOOGEZAND
Vredekerk, Van der Duyn van Maasdamweg 216, 9602 VT HOOGEZAND
zondag 10 oktober 2021 - 20.00 - Barendrecht
Dorpskerk, Dorpsstraat 146, 2992 BE Barendrecht
zaterdag 16 oktober 2021 - 20.00 - Alphen aan den Rijn
Het Kruispunt, Van Nesstraat 2 , Alphen aan den Rijn
zondag 17 oktober 2021 - 20.00 - Bunschoten-Spakenburg
De Genadebron, Molenstraat 23, 3752CG Bunschoten-Spakenburg

We begrijpen dat er op het moment veel onduidelijkheid is over de regels voor evenementen dit najaar. Zoals het er nu naar uit ziet heb je voor de tours in deze nieuwsbrief (alleen de data vanaf 20 september) een vaccinatiebewijs of negatieve test nodig. We verwachten hier in de loop van september meer duidelijkheid over te krijgen. Indien om wat voor reden de evenementen niet door kunnen gaan (of je geen negatieve test / vaccinatiebewijs kunt krijgen) krijg je viteraard je geld teruggestort.

Een Continental Tribute Concert in jouw woonplaats? Vragen? Ideeën?

Mail naar: siebre@eventsforchrist.nl of bel: 06-52004070



Dove Awards nominaties bekend

Op 19 oktober worden de Dove Awards voor de 52e keer uitgereikt in Nashville. Er zijn sinds kort twee soorten nominaties: artiesten en niet-artiesten. Bij de laatste moet je denken aan bijvoorbeeld liedschrijvers. Op deze manier wil de Gospel Music Association, die de awards beheren, meer aandacht en erkenning geven aan de vaak verborgen creatievelingen achter muziek.

De meest genomineerde is zo'n liedschrijver, al is het de vraag of hij echt 'verborgen' is gebleven: Steven Furtick, de voorganger van Elevation Church. Hij is tevens liedschrijver voor Elevation Worship en ontving maar liefst tien nominaties dit jaar. De meeste artiesten nominaties zijn dit jaar voor Elevation Worship (zeven), For King & Country (zes), Zach Williams en CeCe Winans (vijf elk).

Tribute Randy Stonehill

Dit jaar viert gospelmuziek-pionier Randy Stonehill een bijzondere mijlpaal. Het is 50 jaar geleden dat zijn debuut album 'Born Twice' verscheen. Een grote groep musici-vrienden hebben besloten om ter gelegenheid hiervan een speciaal tribute album te maken, waarbij de liedjes van Stonehill door anderen vertolkt worden. De lijst meewerkende artiesten lijkt eindeloos: Amy Grant, Michael W. Smith, Jars Of Clay, Steve Taylor, Phil Keaggy, The Choir, Ashley Cleveland, Michael Roe, Sixpence None The Richer, Julie & Buddy Miller, Terry Scott Taylor, Lost Dogs, Kevin Max, Sara Groves, Dave Perkins, Michael Gungor, Andrew Peterson, Matthew Ward, Bob Bennett & Honeytree, Tim Hawkins en Fleming & John.

Er is een speciale crowdfunding campagne gestart voor het project op Kickstarter.com, wat als provisorische titel 'The Friends Of Randy Stonehill: A Celebration Of Song' heeft.



Muziek en Film

Diverse artiesten maken een overstap naar het medium film - op evenzo uiteenlopende manieren. Een paar voorbeelden op een rij:

Op 1 oktober verschijnt een documentaire over gospelmuziek in de Amerikaanse bioscopen. De film heet 'The Jesus Music' en is een documentaire met veel livemuziek en interviews met zo'n beetje alle gospelartiesten die je kunt bedenken. Van het begin met Love Song tot vandaag de dag Lauren Daigle. Het is nog niet bekend of de film ook in Nederland gaat verschijnen. Een soundtrack lijkt in ieder geval een fluitje van een cent.

In augustus is een film verschenen met verschillende lijntjes naar gospelartiesten. Hij heet 'Playing God' en gaat over een stel oplichters wat nog één keer een slag wil slaan bij een miljardair. De film is geproduceerd door Cliff Young van de groep Caedmon's Call en Aaron Benward. Aaron maakte deel uit van het duo AaronJeoffrey, met zijn vader. Zijn zoon Luke, zelf ook kortstondig gospelartiest geweest, speelt een hoofdrol in de film.

Binnenkort verschijnt het vierde deel in de speelfilm-reeks 'God's Not Dead'. Francesca Battistelli maakt haar acteerdebuut in de film. De zangeres speelt een moeder die haar kinderen thuis lesgeeft en te horen krijgt ze misschien uit huis geplaatst worden. 'God's Not Dead: We The People' verschijnt dit najaar in de bioscoop in Amerika en later op DVD in Europa.



Ralph Van Manen jubileert

Artiesten die het langer dan twee decennia volhouden, worden schaarser. Het huidige muzieklandschap maakt het er niet bepaald makkelijker om zo lang op eigen benen te staan. Des te specialer is het jubileum wat Ralph van Manen afgelopen jaar inluidde: dertig jaar solo actief. Met het succes van Testify To Love als stralend middelpunt en een pas verschenen nieuwe plaat met een opvallend vergelijkbaar sentiment: De Liefde Nog Het Meest.

“De laatste twee jaren waren gek genoeg de beste ooit voor mij als muzikant en producer. Leg het maar eens uit. Ik snap het ook niet” zegt Ralph bij het terugblikken. Het is niet zo gek dat het verbazing bij hem oproept. Je zou denken dat weinig het Testify To Love succes kon overtreffen. De single verscheen in 1996 op Ralphs tweede solo album Language Of Love en nam pas echt een vlucht toen de Amerikaanse artiesten Avalon en Wynonna ze coverden.

“Ik kan moeilijk naar mijn eigen liedjes uit die periode luisteren” zegt van Manen nu. “Ik hoor hoe ik iets forceer. Daar heb ik de afgelopen jaren flink in geïnvesteerd; om qua zang beter te worden. Je bent nooit te oud om te leren, maar ik heb ook ontdekt dat je stem daadwerkelijk door studie en oefening kan blijven verbeteren. Iemand die ik daarin bewonder, is Ken Tamplin. Hij heeft een Vocal Academy en traint zijn stem dagelijks. Nu ik dat ook doe, merk ik dat ik dingen kan die ik eerder niet voor mogelijk hield. Er staan bijvoorbeeld liedjes op de nieuwe plaat die voorheen veel te hoog voor me zouden zijn. Dit is een album waarvan ik nu rustig kan zeggen dat ik er zelf prima naar kan luisteren.”

De Liefde Nog Het Meest markeert het jubileum en bevat opvallend veel liedjes over Ralphs familieleden. Een liefdeslied voor vrouw Ineke, beschouwingen over de relaties met zijn vader en zijn overleden zus, een duet met zijn dochter, liedjes over zijn zoon en kleinkind... het draait allemaal om de titel heen die op zichzelf een variant is op 1 Korinthe 13.

Het heeft lang geduurd voor dit album klaar was. Diverse liedjes lagen al langer op de plank, maar voor Ralph moest het moment ‘goed’ zijn. Bovendien heeft hij niet echt ambitie om zijn solowerk de agenda te laten bepalen. “Ik produceer veel en schrijf veel - ook voor andere artiesten. Daarmee vertel ik als het ware andermans verhaal. Op deze nieuwe plaat kom ik denk ik wel dicht bij wie ik ben dan ooit. Het is een goede afspiegeling van waar ik nu sta. Maar ik hoef niet zo nodig elke week op een podium te staan. Ik ben nu met allerhande projecten bezig waar ik echt plezier aan beleef.”

Zo is er het John Denver Tribute. Ralph nam een cover op die in Amerika een vlucht nam dankzij een enthousiaste Denver-fanclub. Eigenlijk zou hij tijdens hun conferentie het project in Amerika hebben gepresenteerd afgelopen jaar, maar wat er toen gebeurde, is inmiddels berucht. Er kwam nog een online concert met de Denver liedjes, maar het borrelt nog duidelijk, wachtend op een nieuwe kans. Ondertussen is Van Manen alweer begonnen aan een nieuwe plaat met country liedjes - één waar ditmaal ook zijn vrouw aan meewerkt.

Artiesten die decennia mee gaan, zijn schaars. Als Ralph van Manen het plezier vasthoudt, kan er vast nog wel een tien jaar bij.



INSPIRATIEDAG KUNST IN DE KERK UITGESTELD NAAR ZATERDAG 12 FEBRUARI

Deze studie en inspiratiedag is speciaal voor de KUNSTCOMMISSIES in de kerken.

In een vorige Sjofar verscheen uitgebreid een heel interessant programma. Vanwege corona is deze mooie dag uitgesteld naar 12 februari. Meer hierover in een volgend nummer van Sjofar.

Alle informatie is te vinden op: www.platformkerkenkunst.nl.

De dag heeft interessante workshops, informatie, kennis maken met kunstenaars, etc

De deelnamekosten zijn € 49,95. Dit is inclusief koffie/thee en lunch.

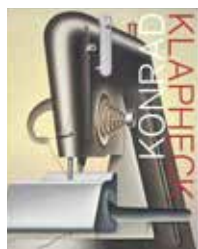


Dali en niets anders



Salvador Dali gefotografeerd door Robert Descharnes. Robert was jarenlang een trouwe vriend en samenwerkingspartner van Dali. Uit diens nalatenschap zijn de foto's geselecteerd, die een geweldig interessante inkijk geven in het Leven van Dali. Een verduidelijkend voorwoord en de redenen van deze selectie. Duidelijk is dat diverse foto's bewust zo zijn gemaakt als een statement, geregisseerd door Dali zelf, constant werkend aan zijn imago. Maar er zijn ook foto's zo uit zijn leven gegrepen. Dali was een bijzondere persoonlijkheid, dit fotoboek geeft een indrukwekkend inzicht. Hij maakte niet alleen kunst, hij was kunst zelf. Boek komt uit naar aanleiding van de gelijknamige tentoonstelling in het Noordbrabants museum (te zien tot 28 november). ISBN 9789462584464 144 pagina's

Konrad Klapheck.



Dit boek kwam uit ter gelegenheid van de tentoonstelling Venus ex Machina over zijn werk in Museum More te Gorssel, waar het werk tot 26 september te zien zal zijn. Konrad Klapheck behoort tot één van de meest interessante persoonlijkheden van de moderne kunstgeschiedenis. Stillevens, industriële objecten geven vorm aan de moderne tijd. Men kan ze zien als iconen of demonen van de moderne tijd, c.q. archetypen. Zijn werk overstijgt kunststromingen, en dat maakt het zo bijzonder en intrigerend. Boek is ook knap samengesteld en heldere tekst. De kunstwerken komen zeer goed tot hun recht. ISBN 9789462623439. 128 pagina's. Uitgeverij Waanders

Maria Magdalena - Kroongetuige, zondaar, feminist



Dit boek kwam uit naar aanleiding van de gelijknamige tentoonstelling in het museum Catharijneconvent, Utrecht, te zien t.m. 9 januari a.s.. De persoon Maria Magdalena is al sinds de Evangelien spraakmakend. Wie was ze, wat deed ze, werd ze echt bekeerd en bevrijd? Gnostische vertellers (ook moderne als Dan Brown) koppelen haar aan Jezus als echtgenote... Het boek geeft zeer uitgebreid toelichting op alle teksten, legenden en oude teksten. De kunstwerken tonen een zeer boeiend scala van gezichten en interpretaties. Door alle eeuwen heen heeft Maria Magdalena kunstenaars geïnspireerd en dat loopt tot vandaag aan de dag door, zelfs in film. Het is boeiend om de tentoonstelling te gaan zien, maar koop dan echt dit boek, want het geeft onmisbare en zeer waardevolle informatie. ISBN 9789462623248, 140 pagina's, Uitgeverij Waanders

Beeldend

Door: Marleen Hengelaar-Rookmaker

JENTSJE POPMA HONDERD JAAR

Tot 2 oktober, Grote of Jacobijnerkerk, Bredeplaats 4, Leeuwarden

In het licht. Naar aanleiding van de honderdste verjaardag van Jentsje Popma organiseert de Stifting Nijckleaster in samenwerking met de Commissie Kerk en Kunst van de Leeuwarder Grote of Jacobijnerkerk een overzichtstentoonstelling van het werk van deze veelzijdige kunstenaar. Dat de tentoonstelling in een kerkgebouw plaatsvindt is niet toevallig. Volgens de kunstenaar is hij altijd met het geloof bezig geweest. Jentsje Popma heeft, vooral in Friesland, een groot aantal kunstwerken vervaardigd voor diverse openbare gebouwen als scholen, gemeentehuizen en kerken: vrijstaande beelden in brons, reliëfs in metaal en chamotteklei, en ramen in glas-in-lood of gezandstraald glas. Daarnaast maakte hij vele schilderijen van landschappen, dijken en de wadden vanuit zijn betrokkenheid bij een duurzame omgang met het ons omringende landschap. Di – zo, 13 – 16 u. <https://grotekerkleeuwarden.nl/kerk-kunst/>



THOMAS A KEMPIS ACTUELER DAN OOI

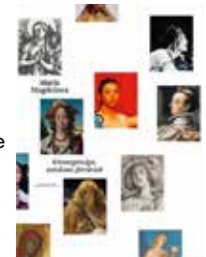
Tot 21 oktober, Museum Geert Groote Huis, Lamme van Diesseplein 4, Deventer

Thomas a Kempis actueler dan ooit – Een monnik van toen als influencer van nu. Dit jaar is het 550 jaar geleden dat Thomas a Kempis in Zwolle overleed. Museum Geert Groote Huis wil daarom nu graag deze voormalig inwoner van Deventer eren. De expositie in de historische kelder neemt de bezoeker mee langs een aantal thema's die belangrijk waren in het leven van Thomas a Kempis, maar die ook nu nog tot onze verbeelding spreken. Zo wordt er een mooie en bijzondere boekenselectie getoond die meer laat zien van het gedachtegoed van Thomas a Kempis. Daarnaast geeft een viertal hedendaagse Deventer kunstenaars een inspirerende kijk op de invloed van Thomas a Kempis op onze tijd. De Deventer kunstenaars hebben alle vier een thema gekozen dat goed past bij het gedachtegoed van Thomas a Kempis, maar dat ook in onze tijd een hele belangrijke rol speelt. U kunt de volgende moderne kunstwerken komen bekijken: foto's van Astrid van Loo, een tape art kunstwerk van Egbert.EGD, schilderijen van Fikret Devedzic en een lichtkunstproject door Teodora Ionescu. Wo – za, 10 – 17 u, zo, 13 – 17 u. www.geertgrootehuis.nl

MARIA MAGDALENA IN HET CATHARIJNECONVENT

Tot 9 januari 2022, Maria Magdalena

De tentoonstelling is een groot succes en de reacties zijn enthousiast. Tot en met 12 september kunt u op zondag uw bezoek combineren met een gratis prachtig concert. Ook kunt u natuurlijk een van de vele interessante lezingen bij de tentoonstelling bijwonen. Wel reserveren! En wist u dat de audiofragmenten uit de tentoonstelling ook via de website te beluisteren zijn? Lees hier meer: www.catharijneconvent.nl/tentoonstellingen/maria-magdalena/



HENK HELMANTEL EN IKONEN

Tot 30 oktober, Ikonenmuseum Kampen, Buiten Nieuwstraat 2, Kampen

INSPIRATIE een ontmoeting tussen de collectie Helmantel en ikonen. In het Ikonenmuseum Kampen een ontmoeting plaats tussen de collectie van Henk en Babs Helmantel en ikonen uit de collectie van het Ikonenmuseum. In zes zalen zullen middeleeuwse beelden, stilleven, kerkinterieurs, ikonen en andere objecten worden getoond, zorgvuldig bij elkaar gezocht door Henk, Babs en de curator van het museum. Het is de derde keer dat het Ikonenmuseum en museum Helmantel samenwerken. In eerdere exposities werd de nadruk gelegd op de kerkinterieurs en middeleeuwse beelden in de collectie Helmantel. Dit keer is gekozen voor een thematische, associatieve aanpak, waarbij iedere zaal een eigen thema en verbinding heeft. Voorbeelden van de zeven thema's zijn Tand des tijds, waarbij schilderijen van archeologische voorwerpen worden gecombineerd met 16e-eeuwse ikonen en Byzantijnse kruisen uit de middeleeuwen, en Lazarus waar thema's als dood en leven, licht en donker en het perspectief op de opstanding worden getoond. www.ikonmuseumkampen.nl



DE VINCENT MEETS REMBRANDT EXPERIENCE

Tot 31 oktober in de Noorderkerk in Amsterdam

Zonder twijfel zijn Rembrandt en Vincent van Gogh de twee grootste Nederlandse kunstenaars aller tijden. Wat weinigen weten is dat het werk van Rembrandt één van de belangrijkste inspiratiebronnen voor Vincent was. Ontdek hoe Vincent van Gogh al in zijn Amsterdamse periode gefascineerd raakte door Rembrandt. Voor jong en oud een 360° beleving voor alle zintuigen. Voor tickets, ga naar <https://vincentmeetsrembrandt.com/>

CURSUS GOD OPNIEUW VERBEELD IN MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST

4 november – 16 december, donderdagen 13.30 – 15.30 u, HOVO Amsterdam

Vrije Universiteit, De Boelelaan 1105, Amsterdam. Docent: Wessel Stoker. Waarom laten zoveel kunstenaars zich door religie inspireren, zelfs als ze zelf niet religieus zijn? En waarom raken deze werken mensen, ook als ze niets met de kerk hebben? Religies geven vanuit hun heilige boeken inzichten over mens en wereld. Kunst verbeeldt, verklankt of verwoordt het menselijk bestaan in zijn existentiële diepte. Beide zijn betrokken op menselijke bestaansvragen en zijn daarom innerlijk verwant. Kunstenaars als Jawlensky, Rouault, Marlene Dumas, Graham Sutherland, Marc Mulders, Henk Helmantel, Antony Gormley en Francis Bacon hebben indrukwekkende moderne en hedendaagse beeldende kunst gemaakt met christelijke thema's. Hun werk kent een religieuze symboliek die een breed publiek aanspreekt. Aan de hand van deze en andere kunstenaars komen allerlei vragen aan de orde die zowel christelijke thema's als de uitbeelding van God betreffen, als ook existentiële vragen over het lijden en het spirituele. Hoe verdiept het kijken naar kunst uw eigen spiritualiteit? Deze cursus wordt in een hybride vorm aangeboden. Dit betekent dat u deze cursus live op de VU kunt volgen of volledig live online vanuit huis. <https://vuweb.vu.nl/nl/onderwijs/hovo-amsterdam/cursussen-opleidingen/god-opnieuw-verbeeld-in-moderne-en-hedendaagse-kunst>

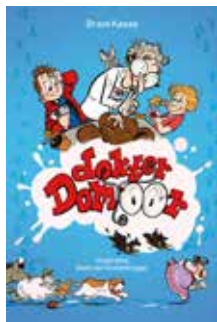


Kinderboekenweek in de christelijke boekhandel

Van 6 t/m 16 oktober 2021 viert heel Nederland de Kinderboekenweek. Het thema is dit jaar 'Worden wat je wil'. Lezen is belangrijk. Het vergroot de woordenschat, taalontwikkeling, de concentratie en fantasie. Bovendien krijg je door lezen kennis over de wereld om je heen en draagt het bij aan het vormen van een mening. Daarnaast is lezen natuurlijk gewoon erg leuk. Allemaal goede redenen om aandacht te schenken aan leesmotivatie, zodat kinderen met (nog) meer plezier gaan lezen.

Tijdens de Kinderboekenweek 2021 kunnen kinderen alles worden wat ze willen en alvast dromen over later! Ook de christelijke boekhandels doen mee met de Kinderboekenweek, met drie speciale actieboeken en leuke activiteiten in de winkel. Voor de onderbouw is er het actieprentenboek *Oppasser voor een dag* van Leontine Gaasenbeek. Bram Kasse schreef *Dokter Domoor* voor de middenbouw en voor de bovenbouw verscheen *De geheime operatie* van Henriët Koornberg-Spronk. Ook op scholen is er tijdens de Kinderboekenweek veel aandacht voor leesbevordering en leesplezier. Voor leerkrachten van basisscholen is er een werkmap beschikbaar met lessuggesties en verwerkingen van het thema en de actieboeken. Daarnaast verschijnt de kinderkrant *Cridz* en is er in samenwerking met Red een Kind een spaaractie voor de schoolbibliotheek.

Zie ook www.christelijkeboeken.nl/kinderboekenweek



De mannen die wij oogstten

Door: Arie Kok

'We hebben geprobeerd dat wat ons achterna zat voor te blijven, wat zei: Je bent niets. We herhaalden gehersenspoeld soms wat de geschiedenis ons inprentte: Ik ben niets. We dronken te veel, we rookten te veel, deden onszelf en elkaar geweld aan. We waren het spoor bijster. Er hangt een immense duisternis over onze levens, en die niemand die dat erkent.'

De Afro-Amerikaanse Jesmyn Ward raakt met deze woorden aan een diepe oorzaak van veel racisme in de VS. In *De mannen die wij oogstten* vertelt Ward haar persoonlijk verhaal, over haar successen in de literatuur, maar vooral over de vijf jonge mannen die ze in haar nog korte leven naar het graf begeleidde. Ward komt uit het zuiden van het Zuiden, Mississippi, waar de orkaan Katrina in 2005 verwoestend uithaalde. Het is de streek waarover William Faulkner zijn grote romans schreef, slavernij en burgeroorlog werken er nog door tot op de huidige dag.

De mannen waren allen jong gestorven: een broer, een neef, vrienden. Moord, zelfmoord en ongelukken, zo gaat het al generaties lang. 'Mijn familiegeschiedenis is bezaaid met de lichamen van mannen. Het verdriet van de vrouwen die ze hebben achtergelaten trekt ze weg uit het hiernamaals, zorgt ervoor dat de geesten verschijnen. In hun dood overstijgen ze de omstandigheden van deze plek die ik tegelijk liefheb en haat, en ze worden bovennatuurlijk.'

Mississippi is de armste staat van allemaal, institutioneel racisme is aan de orde van de dag. 'Ze werden overal gekleineerd behalve thuis, en hier draaiden de rollen om en kleinerden ze degenen die aan hen onderworpen waren. De consequentie daarvan was natuurlijk dat de vrouwen die zo gekleineerd werden onmenselijk sterk moesten zijn en in hun eentje een gezinsgevoel moesten zien te kweken. Dat is wat mijn grootmoeder heeft gedaan.'

Zelf was Ward niet zo ver af van eenzelfde bestaan als de jongens, als de magere scharminkels van jonge vrouwen aan wie haar broer zijn crack sleet. Haar moeder raakte zwanger op haar negentiende, haar vader verwekte kinderen bij andere vrouwen en verliet al snel het gezin. 'Ik denk dat mijn liefde voor boeken is ontstaan vanuit mijn behoefte te ontsnappen aan mijn omgeving en een andere wereld in te glippen waar de woorden ondubbelzinnig en oprecht waren, waar een duidelijk onderscheid bestond tussen goed en kwaad.'

Hoop put Jesmyn Ward uit het voorbeeld van haar moeder, die de moed had om naar vier hongerige kinderen te kijken en naar manieren te zoeken om ze te voeden. 'Ze had de veerkracht om een gezin in elkaar te knutselen met de scherven van dat van een ander. Dat voorbeeld doet me inzien: zo heeft een getransplanteerd volk een holocaust en slavernij kunnen overleven.'

De mannen die wij oogstten is goed geschreven en noodzakelijk boek op de groeiende stapel literatuur over slavernij en racisme.



Martha- Kim / Fase

<https://martaandkim.com>



In hun werk combineren Marta & Kim circus en dans. De première van hun voorstelling FASE is door corona al vaak gecancelled. Ze willen nu kijken hoe het toch live kan. Kim: 'Met FASE wilden we een voorstelling maken over systemen, hele kleine en hele grote en hoe die zich tot elkaar verhouden. We beginnen met het leven, van iets dat wakker wordt en we eindigen als onderdeel van het grote heelal. Waarbij het participierend publiek zich realiseert dat het ook een relatie heeft met ons en de ruimte om zich heen.' Hoe gaan we nu kunst maken binnen het Nieuwe Makers-traject? Maar ook in grotere zin, hoe voel ik me, wat is nu echt belangrijk, waar gaan we naartoe? Richting ambigu te zijn? Om geen duidelijke keuzes te hoeven maken, maar er meer tussenin te balanceren. Zo van: waarheen dan?

Breakdance Olympisch?

Spelen van 2024



In de jaren '70 begon breakdance in de achterstandswijken van New York als een vorm van expressie maar is nu uitgegroeid tot een wereldwijde competitieve sport. En dat is best bijzonder, want muziek, creativiteit en authenticiteit zijn bij deze dansvorm heel belangrijk. Rond 2016 ontstond bij de World Dance Sport Federation het idee dat breakdance goed bij de Olympische Jeugdspelen zou passen. Breakdance is dynamisch en atletisch. Het Internationale Olympische Comité (IOC) gaf groen licht voor de eerste battles tijdens de Jeugdspelen in 2018. Het publiek was uitzinnig. In december dat jaar lieten de organisatoren van de Spelen in Parijs 2024 weten dat ze openstonden voor het idee; Gevolg: De breakdancers mogen bij de volgende editie van de Spelen in 2024 meedoen! Waarschijnlijk zullen er in totaal 32 breakers, waarvan 16 b-boys en 16 b-girls, meedoen in Parijs.

Theatergroep Suburbia/Nu

<https://www.theatergroepsurbia.nl>



Ulieme rouwshow en feestmoment ineen; een toevluchtsoord in een stad, een ontmoeting van drie mensen die op zoek zijn naar woorden om te vatten wat ze hebben meegemaakt en te vangen wat nog komt. Taal op de tast, om zich heen grijpend als een virus, troostend als een oude moeder. En dans. Dans omdat het mag. 'Nu' is theater dat gaat over nu en niet over gisteren. Nu is midden in de stad. Altijd in beweging. Altijd nu. Nooit af. Simon Heijmans maakt de komende jaren voorstellingen voor Suburbia. Zijn eerste voorstelling voor Suburbia is: 'Nu', een feestelijke locatievoorstelling en een toegankelijke trip voor iedereen over de actuele stand van ons leven. De locatievoorstelling 'Nu' is te zien van 1 tot en met 19 september op de binnen plaatsen van La Defense in Almere. De première is zaterdag 4 september.

Theater Babel

<https://theaterbabelrotterdam.nl>



Inclusief Theater! Laat maar zien die beperking! Theater Babel maakt theater waarbij niemand wordt uitgesloten. Het gezelschap bestaat uit spelers met én zonder beperking en maakt interdisciplinaire voorstellingen over maatschappelijke onderwerpen. Paul Röttger (67), directeur, regisseur en 'theateractivist', legt uit waarom inclusief werken geen uitzondering meer zou moeten zijn. "Ik wil niet dat mensen doen alsof ze geen beperking hebben. Ik wil alles laten zien, houd steeds meer van het imperfecte – maar dat moet wel heel goed gedaan worden." "Wat is j'ouw beperking?" is vaak de eerste vraag die Paul stelt aan spelers zonder beperking. "Dan zegt iemand: 'maar ik heb helemaal geen beperking! Door het inclusieve werk heb ik geleerd dat ikzelf heel veel beperkingen heb. Alleen dan komen er nieuwe vormen in het theater.'" Die nieuwe vormen, dat is waar het om draait, benadrukt hij.

Introdance

www.introdans.nl



Introdans maakt zich op voor een geweldig gouden jubileumseizoen. Dat vieren ze met het publiek vanaf september 2021. Al 50 jaar enthousiasmeren ze zoveel mogelijk mensen voor de danskunst. Zo presenteren ze de vrolijke meedansvoorstelling Pink Panther Party in eigen huis en keert publiekslieveling Tutti terug op het toneel. Traditiegetrouw sluiten ze het jaar 2021 af met een Kerstgala, dat dit keer in het teken van meesterchoreograaf Ji í Kylián staat. Met de familievoorstelling Confetti presenteren ze een kleurrijk palet aan dans, van urban tot klassiek, in Goud & Nieuw is werk van zowel gevestigde namen als nieuw talent te bewonderen. Uiteraard mag ook End of Season niet ontbreken. Je vindt het programma én de agenda voor seizoen 2021/2022 op de website. Eigentijdse stijlen voor een brede smaak en een groot publiek. Vanuit kunst verbinden ze mensen met hun verbeeldingsvermogen en eigen danskracht.

Amare

<https://www.amare.nl>



In het hart van Den Haag, opent 'Amare' in september 2021 haar deuren. Vier gerenommeerde organisaties nemen er hun intrek in: Zuiderstrandtheater, Nederlands Dans Theater, Residentie Orkest en Koninklijk Conservatorium. Vanaf dan kun je altijd binnenlopen voor een dans-, theater- of concertbezoek, een les, een openbare repetitie, een congres, een debat of voor zomaar een kop koffie of een spontane ontmoeting. Directeur Jan Zoet: "Amare moet een plek worden waar iedereen zich thuis voelt. Stadsbewoner, muzikant, danser, student, bezoeker. We hebben als organisaties de belangrijke taak om het grootste en mooiste kunstgebouw van Nederland echt van iedereen te maken. Het zit ook in de naam: AMARE: I AM, WE ARE. Van 19 t/m 21 november wordt het Open Festival gehouden. Samen zetten de vier bewoners van Amare een verwelkomend openingsprogramma neer met dans, klassieke muziek, Haagse popartiesten, hiphop en familiedag.

Christelijk Podium bestaat 20 jaar

Hoe vind je... Hoe kom je in contact met... Waar kan ik een christelijke artiest boeken... Een speciale spreker vinden... Vroeger had je daarvoor het jaarboek EXPRESSIE (uitgave van Continental Sound), maar door de opkomst van google zoekmachine en LinkedIn bleek de boekversie niet meer nodig. Toch bleek de behoefte van een algemene informatie website en dat is sinds jaar en dag www.christelijkpodium.nl. Een kort gesprek met de oprichter Albert Barth.



Waarom werd www.christelijkpodium.nl opgericht?

"Artiesten, kunstenaars en sprekers hebben vaak een heel uiteenlopende, eigen aanpak. Maar ze hebben allemaal iets gemeen: ze willen zichtbaar zijn en gevonden kunnen worden. Er bleek een grote behoefte aan een platform wat hen daarmee kon helpen, maar ook kon zorgen voor een heldere presentatie naar podia en boekers toe. Ik startte de site om die verbinding tot stand te brengen."

Wat zijn ervaringen die opgedaan zijn de afgelopen 20 jaar?

"We krijgen regelmatig reacties van gebruikers die dolblij zijn met de site. Het voorziet duidelijk in een grote behoefte. We zijn ons op de volle breedte van christelijk Nederland gaan richten. Met de feedback van de afgelopen jaren zijn we de nieuwe website gaan verbeteren. Deze blinkt nu uit door een aantal verbeterde functies, recensies op de website en goede filters, waardoor het vinden van een passende spreker of artiest veel sneller is geworden. Bijzonder is ook het grote aanbod van christelijk kindertheater en cabaret in ons land. Een paar jaar geleden gaf ik het beheer van ChristelijkPodium.nl over aan nieuwe eigenaren. De site kwam om diverse redenen stil te liggen tot ik haar weer onder mijn hoede nam. Veel gebruikers reageren nu hoe ze merken, dat ze boekingen misten. We gaan vanaf nu weer zorg dragen voor een goed werkend platform met een brede blik!"

Wat zijn de categorieën, waarin mensen kunnen zoeken?

"We richten ons op christelijk Nederland met een breed scala aan categorieën. Cabaret, kindertheater, sprekers, workshops en trainingen, muziek (solo en bands), kunstenaars en andere voorstellingen. Het komt allemaal samen op de site!"

Wordt ook de kwaliteit van de artiesten etc bewaakt?

"ChristelijkPodium.nl biedt een platform wat vooral moet verbinden. Daarbij staan we wel paraat om gebruikers te adviseren bij bijvoorbeeld hun profiel en presentatie. Veel artiesten weten eenvoudigweg niet waar ze het zoeken moeten. Wel moeten we duidelijk zijn dat wijzelf geen boekingskantoor of management zijn. We bieden een platform wat artiesten en boekers verbindt. We kijken graag mee naar wat daarbij kan helpen."

Wat zou je onze lezers willen meegeven?

"Het zorgen voor een gevulde agenda lijkt vaak een grote uitdaging. Niet iedereen is een kei in marketing en het presenteren van zichzelf. Ik zou willen adviseren om niet te blijven hangen bij die gedachten maar te ontdekken hoe de huidige technologie kan helpen, je verder te brengen. En wie weet... kom je op plekken waarvan je altijd had gedacht dat ze buiten bereik liggen!"



Maria Markesini Gospel project

In het vorige magazine konden wij uitgebreid lezen over het voornemen om een christelijke CD uit te brengen. Hoe staat het met dat plan....

Dat plan is mijn hoofd prioriteit op dit moment. Ik sta klaar om alles te geven wat ik in me heb. Ik heb wat vertraging opgelopen de afgelopen maanden door privé omstandigheden. Ik heb voor mijn moeder gezorgd die ernstig ziek werd. En dat was een dankbare afwisseling. Ik ben jaren alleen op mijn carrière gefocust geweest en heb uit een koffer geleefd. Dat is een vrij eenzijdig manier van leven maar zo leven vele artiesten die reizen voor concerten. Iets van dichtbij te kunnen betekenen nu voor een dierbare, brengt het leven in een totaal ander perspectief, en maakt je kwetsbaar. Dat is een zeer kostbare tijd geweest.

Je hebt een indrukwekkende carrière in de seculiere wereld. Waarom wil je nu zo graag een christelijke CD...

Niks, geen enkele ding, gevoel of ervaring op aarde komt in de buurt van mijn relatie met God. De verbijstering van Zijn aanwezigheid. Mijn dagelijkse avonturen en verrassingen in een levende relatie met Hem. Het mysterie van de liefde van Jezus voor de mensheid. Dit allemaal heb ik tot nu toe niet kunnen uiten in mijn kunst. En het is als een vulkaan van binnen die klaar is om te ontploffen. Met andere woorden: ik heb een hele sterke drijfveer om dit bijzondere gospel project te doen.

Kun je al iets vertellen over een paar geselecteerde songs?

Wat domineert tegenwoordig de christelijke muziek wereld is een pop-rock geluid. Ik kom zelf uit de klassieke/chanson/jazz muziekwereld met daarbij invloeden uit mijn geboorteland Griekenland. Ik hoop al deze invloeden te kunnen vertalen in een cd waar geen compromissen gemaakt worden. Er zijn oude hymns, nieuwe composities, ook wat Griekse liederen. En kleine delen van het Woord. Want daarin zit bovennatuurlijke, Gods kracht.

Wanneer hoop je de studio in te gaan?

Zo snel mogelijk!

Crowdfunding moet dit project mogelijk maken, Continental Sound ondersteunt dit project. Maak een gift over op ING NL03 INGB0002252888 t.n.v Stichting Continental Sound onder vermelding van MARIA. Alle donateurs krijgen tzt een exemplaar.



THE CHOSEN (seizoen 1)

2DVD / Seizoen 1 / 8 afleveringen
ISBN : 9789492925589
€ 29,99

De eerste dramaserie ooit over het leven van Jezus. Het bekendste verhaal ter wereld wordt op hedendaagse wijze herverteld, vanuit het perspectief en de levens van de mensen om Jezus heen. Seizoen 1 van de meest succesvolle crowd-funded tv-serie ooit trekt je op unieke wijze mee in de wereld van Simon Petrus, Nicodemus, Maria Magdalena, Matteüs en natuurlijk Jezus. De DVD bevat alle acht afleveringen van het eerste seizoen en bonusmateriaal.



Taal: Engelstalig gesproken / Nederlandstalig ondertiteld Inhoud 2DVD-bos: 8 afleveringen van seizoen 1 + bonusmateriaal Totale lengte: 394 minuten Tevens binnenkort leverbaar bij seizoen 1 :
- The Chosen (roman van bestseller-auteur Jerry B. Jenkins) - The Chosen - 40 dagen met Jezus (bijbelstudie-dagboek)

MOUNTAIN TOP

DVD
ISBN : 978949292557
€ 14,99

Lang geleden zegde Mike Andrews zijn baan als advocaat vaarwel en werd voorganger in een kleine stad in de Appalachen. Tot hij op een dag bezoek krijgt van een vrouw. Ze vertelt hem dat haar man Mike in een droom gezien heeft, en dat Mike zijn advocaat moest worden. Hoe meer hij betrokken raakt bij de zaak van deze man, hoe meer het met zijn eigen verleden blijkt samen te hangen. Samen met de man besluit hij het gevecht aan te gaan.



SAMSON

DVD
ISBN : 9789492925404
€ 14,99

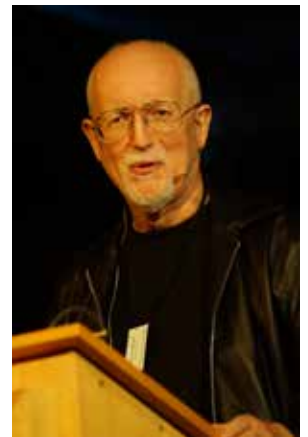
Een Hebreëër met enorme krachten moet in opdracht van God zijn volk uit de slavernij leiden. Nadat zijn jeugdige ambities eindigen in een tragisch huwelijk, zorgt dit er voor dat hij in conflict raakt met het Filistijnse leger. Hij krijgt vele tegenslagen te verduren, onder meer in de liefde, op zijn weg naar de overwinning.



MASTERCLASS CULTURAL LEADERSHIP

Zojuist is er weer een Masterclass tot een goed einde gebracht. 25 internationale studenten slaagden. Een kort gesprek met Leen La Rivière, de docent van deze Masterclass.

"Al in 2014 voelde ik duidelijke aandrang c.q. leiding om eens te gaan opschrijven wat nu de belangrijkste leermomenten zijn geweest, die bepalend zijn geweest voor onze organisatie als Continentals, Christian Artists e.d. Daar heb ik een lijst van gemaakt. Die onderwerpen ben ik gaan uitwerken tot lectures. In de praktijk heb ik een groot aantal van die lectures gegeven op conferenties in Frankrijk, Oostenrijk, Duitsland, Finland, Nederland, de ervaringen heb ik verwerkt. In 2018 was alles klaar en begon ik met de eerste groep studenten. Daar DE cultuurtaal Engels is, was de hele masterclass in het Engels. Toch bleek dat Franstaligen maar moeilijk konden meekomen. Dankzij een bijzondere donatie kon alles in het Frans, zodat in 2020 de eerste Franse Masterclass van start kon gaan. Maar ook Duitsers hadden ook vaak moeite om het te volgen, voor hen is de Masterclass in het Duits vertaald, zodat in januari van dit jaar de Duitse versie van start kon gaan" Wat houdt de Masterclass in en hoe werkt het? "Het geheel bestaat uit 24 lectures, iedere week krijg je via de mail een lecture plus soms een bijbehorend boek. Het geheel is 24 lectures en een 10 E-boeken. Zijn er vragen, kan men die stellen per e-mail. Skype of inbellen, dan krijg je persoonlijke begeleiding. Nederlandstalige studenten kunnen de boeken in het Nederlands krijgen. De Masterclasses starten op 1 januari van ieder jaar en op 1 september. Het is een rustige cadans, want de belasting is 2 tot 4 uur per week, de boeken moeten wel gedurende de hele periode gelezen zijn. En aan het eind mag men een thesis schrijven, daar mag men een maand over doen. Die thesis helpt heel erg om het geleerde toe te passen op je eigen leven en om te bepalen, wat je in de toekomst wil gaan doen en hoe je dat gaat doen. Het is dus een belangrijke hulp voor ieders persoonlijke ontwikkeling, maar ook voor de plek die je wilt gaan innemen in het maatschappelijke of culturele leven. Gaat alles goed, dan krijg je een certificaat " Het is interessant om te weten dat zo'n cursus normaal behoorlijk in de papieren kan gaan lopen. De kosten worden betaald door een Stichting ter bevordering van nieuw christelijk leiderschap. Voor wie: voor iedereen die zijn gaven, talenten en mogelijkheden wil ontwikkelen. Alle informatie is te vinden op: www.masterclassculturalleadership.EU, ook is op die website het inschrijfformulier. Men kan zich nu opgeven voor de masterclass, die in september begint.



In 2003 was ik mee met de WEST TOUR van The Continentals. Dat was een geweldige ervaring in mijn leven. Toen ik een jaar geleden de uitnodiging kreeg van Leen La Rivière om deel te nemen aan zijn Masterclass had ik eerst wat aarzelingen, maar ging het toch doen. Wel, ik heb er totaal geen spijt van. De masterclass is toegankelijk en goed te begrijpen. En geweldig dat het voor je betaald wordt. De lessen zijn veelomvattend en goed gestructureerd en hebben een duidelijke follow-up. Het was en geweldige kans, omdat het gegeven werd vanuit de levenslange ervaring van een grote christelijke artiest en dat maak je eigenlijk nooit zo mee.
Bruno Ibanez, Human Resources adviseur, Frankrijk



Deelname aan de Masterclass cultural Leadership (2020-2021) was een hele interessante ervaring voor mij! Ik ben nog niet zo lang christen (ik werd gelovig in 2016), daarom was het voor mij van belang om te leren en een nieuw pad te gaan bewandelen in mijn muzikale carrière en nu onder leiding van Christus. Deze masterclass gaf me alle mogelijke informatie om te ontwikkelen en concreet te maken en alles in de juiste volgorde te krijgen, zodat ik nu voorbereid ben en mijn concerten kan organiseren in kerken. De masterclass motiveerde mij ook tot topkwaliteit in mijn muziekproducties. Het gaf mij ook de kans om mijn eerste christelijke album uit te brengen via Continental Sound Music. Deze Cultural Leadership Masterclass is een excellente online cursus voor iedere christelijke artiest.
Tatiana Manolidou, songwriter, docent zang aan het Pithagorio Centrum voor moderne muziek, Athene, Griekenland

Last but not least

Stichting ZZP Nederland

Stichting ZZP Nederland zet beleidsgroep op voor verbetering van de onderhandelingspositie van zzp'ers



Op de helpdesk van ZZP Nederland horen wij regelmatig verhalen over eenzijdige prijsafspraken en opdrachtvereenkomsten waarbij het 'slikken of stikken' is voor zelfstandig ondernemers. Een doorn in het oog van stichting ZZP Nederland, die strijdt voor ondernemerschap waarin ondernemers vrij zijn om te onderhandelen over opdrachtvoorwaarden en tarieven.

Stichting ZZP Nederland wil een oplossing voor de nu vaak ongelijke positie van zelfstandigen in onderhandelingen over voorwaarden en tarief. Zelfstandige ondernemers hebben als eenling tegenover grote opdrachtgevers regelmatig weinig in de melk te brokkelen en moeten daardoor vaak genoeg nemen met eenzijdig opgelegde leveringsvoorwaarden en tarieven.

Vooral overheidsdiensten gedragen zich al te vaak als monopolistische opdrachtgever met eenzijdig opgelegde voorwaarden, waardoor zelfstandige ondernemers in een afhankelijke positie terecht dreigen te komen. ZZP Nederland pleit voor meer evenwicht in de ongelijke machtsverhoudingen, waarmee individuele zelfstandigen tegenover machtige opdrachtgevers nu hebben te kampen. Wij hebben eerder via een enquête zelfstandigen uit verschillende betrokken sectoren de kans gegeven om hun mening te geven over mogelijke oplossingen van dit probleem. Uit de respons blijkt dat de achterban het belangrijk vindt dat stichting ZZP Nederland met dit onderwerp aan de slag gaat. Inmiddels hebben wij de beleidsgroep Verbetering Onderhandelingspositie Zelfstandigen (VOZ) samengesteld om oplossingsrichtingen te onderzoeken en uit te werken. Stichting ZZP Nederland kan deze oplossingsrichtingen dan samen met VZN inbrengen in het overleg met de betrokken ministeries en de toezichthouder ACM (Autoriteit Consument en Markten).

De eerste bijeenkomst van de beleidsgroep vindt plaats op 27 september. Alle hulp om het werk van de beleidsgroep VOZ te ondersteunen, wordt zeer gewaardeerd. Als je denkt een waardevolle bijdrage te kunnen leveren, nodigen we je van harte uit ons hierover per mail (info@zzp-nederland.nl) te berichten.

We houden je op de hoogte.

De corona pandemie heeft er ook bij ons (Continental Sound) behoorlijk ingehakt. Om alle activiteiten te laten voortbestaan is juist NU uw hulp hard nodig. Dus blijf ons helpen! Giften en donaties zijn nu dubbel hard nodig! Wij kunnen niet terugvallen op staatssteun. Je helpt ook om onze CD's te kopen via onze webshop: www.continentalwebshop.eu

Opinie

Door: Ria La Rivière



Door Corona en meer tijd hebben, kijken wij best wel veel TV. Alle crimi's hebben wij wel gezien. Vroeger als je veel TV keek, dan schaamde je je daarvoor. Het was niet goed voor je geest en voor je lichaam. Maar ja, vanwege corona durfden wij niet op een vakantie te gaan.

Voor mijn geest is het heel ontspannen om samen met mijn geliefde in onze makkelijke stoel een serie te bekijken. Maar inderdaad voor het lichaam is het minder goed. Het vele zitten is niet goed voor de oude spieren. Daar hebben wij nu iets op gevonden. Leen ging al elke morgen naar de sportschool, niet om een goddelijk lichaam te krijgen, maar voor zijn conditie. Elke morgen om 7 uur.

Ongeveer een jaar geleden heb ik mijn heup gebroken, door een val met mijn fiets, wat gelukkig weer goed gaat. Ik fiets weer en loop weer goed. Maar de spieren moet je smeren zoals de fysio zei!!!

Nu ga ik met Leen 3x in de week om 7 uur mee naar de sportschool. Vanaf mijn jeugd haat ik gymnastiek en sportscholen. Ik moet eens terug gaan in mijn jeugd, waar dat vandaan komt!! Zien jullie het voor je? Leen voor op en ik met een niet blij gezicht (zonder make up) achter hem aan, naar de sportschool. Het zou een leuke soap zijn. Maar ik moet zeggen, het werkt. We zijn dankbaar dat wij nog zo vitaal zijn en dit samen kunnen doen.

Er was een interview / programma op TV over mantelzorgers. Ik wil wel zeggen dat elke mantelzorgers een medaille moet krijgen. Maar er werd een mevrouw geïnterviewd, haar man zat door parkinson in een rolstoel en had de hulp van zijn vrouw de hele dag nodig.

En toen zei zij: "Ik sta de hele dag aan". Leen en ik keken elkaar aan en zeiden, staan wij ook de hele dag aan? Ze zei het op zo'n bepaalde manier of ze er helemaal geen zin in had in al dat gezorg...ze moest regelmatig toch echt eens 'uit' staan. Wat is aan staan. Als ik naar jonge gezinnen kijk, of jonge mensen die studeren of een pittige baan hebben, die staan ook altijd aan.

Leen en ik zijn 12 september 53 jaar getrouwd. Dat is een hele tijd. Ik weet nog toen Leen in mijn leven kwam, ik wist dit is levenslang, en kreeg erge krampen in mijn maag, want ik wist ook: dit zal een pittig leven worden. Dat wordt 'aan' staan. Kende ik Leen zo goed, of kon ik in de toekomst kijken? Helemaal niet. Of was het een gedachte van boven? Ik wist toen misschien onbewust dat ons leven altijd aan zou staan.

Heb ik daar spijt van, nee zeker niet, we hebben intens aan gestaan, en met bijzondere resultaten en nu kunnen we zonder schuld gevoel uren zitten en TV kijken en tegen elkaar zeggen wat hebben we het toch goed.

En we hebben het inderdaad heel erg goed. Een huis, te eten, kinderen, kleinkinderen, redelijke gezondheid, humor, elkaar leuk vinden en we geloven ook nog steeds.

We kunnen elke dag dankbaar zijn. En ik hoop en bid dat wij dat ook zijn, als we de hele dag aan moeten staan, zoals die mevrouw die mantelzorgers is.

- Ria



Heike Wetzel: "Mijn fluit gaat overal met mij mee, net als mijn favoriete trui, die mij warm en knus ingepakt houdt. Instrumentale muziek is de taal, waarin ik mij uitdruk. En die taal gaat dieper en is intenser aan woorden ooit kunnen zijn. Het geeft mij de kans om iemand te bereiken op een unieke manier, juist daar waar woorden tekort schieten". **Wat is belangrijk:** "Naast mijn 30 jarige internationale concert en recording geschiedenis, is het voor mij altijd van belang geweest om jong talent te inspireren en hen te helpen bij een goed muzikaal fundament. De opleiding, die ik geef, verricht hun leven nu en in de toekomst, maar helpt ook om zorgzame, open en zorgzame jong volwassenen te worden". "Als tiener werd ik als jong toptalent geselecteerd om in Dresden aan een beroemd internationaal instituut voor klassieke muziek te studeren. Deze ervaring heeft mij laten zien, hoe belangrijk het is voor een jongere om jezelf emotioneel via de muziek uit te drukken". **Over dit album:** "Ik heb met zorg deze 14 muziekstukken uitgekozen om bemoediging en vreugde te brengen in de harten van mijn publiek" **Reactie van een luisteraar:** "Topkwaliiteit, Heike is de Berndien Stenberg van Duitsland".

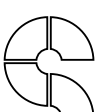
CD is te koop via onze webshop:

www.continentalwebshop.eu, sectie Christian Artists.

Inhoud:

1. Morning Mood (Morgenstimmung)
2. Praise to the Lord (Lobe den Herren)
3. The Swan (Le Cygne)
4. Arrival of the Queen of Sheba (Ankunft der Königin von Saba)
5. Amazing Grace
6. Tears in Heaven
7. Can You Feel the Love Tonight
8. Largo and Allegro from: The Four Seasons (Largo und Allegro aus: Die vier Jahreszeiten)
9. Entrust Your Way (Befiehl du deine Wege)
10. Holy, Holy, Holy
11. You Have Mercy (Du hast Erbarmen)
12. Jesu, Joy of Man's Desiring (Jesu bleibet meine Freude)
13. You Raise Me Up
14. Now, Thank We All Our God (Nun danket alle Gott)

Afzender:
Continental Sound
Postbus 81065
3009 GB Rotterdam



Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



Aan geadresseerde:

GIFTEN EN DONATIES

Continental Sound kan al haar evangelische acties met kunst, in de cultuur, met en voor jongeren alleen maar doen, dankzij donaties en giften van supporters en sympathisanten. Stichting Continental Sound heeft een Cultuur ANBI en dat geeft een gever extra mogelijkheden. We leggen het uit: Behalve dat giften aan onze stichting aftrekbaar zijn voor inkomstenbelasting en vennootschapsbelasting, is er dankzij de Geefwet bovendien een multiplier, die giften aan cultuur verhoogd aftrekbaar maakt! PARTICULIEREN mogen hun giften met 1,25 vermenigvuldigen voor belastingaftrek tot een maximale verhoging van € 1.250 Euro per jaar! BEDRIJVEN die vennootschapsbelasting betalen mogen de donatie met 1,5 vermenigvuldigen tot een maximale verhoging van € 2.500 per jaar. Particulieren: Als voorbeeld: Door de multiplier kan een particulier die 100 Euro schenkt bij een belastingtarief van 52 procent tegen gelijkblijvende kosten 137,- Euro geven. Dit alles uiteraard per jaar. Met uw hulp komt zo het Evangelie verder via allerlei creatieve uitingen. **Maak uw bijdrage over op ING NL03INGB0002252888 van Stichting Continental Sound(ANBI),** Continental Sound maakt met uw steun projecten mogelijk als: Continentals in Hongarije, Slowakije en Roemenië; we steunen het platform kerk en kunst zodat in de kerken meer met beeldende kunst gedaan kan worden en dat is van belang zodat het Evangelie nieuwe groepen kan bereiken. En het Christian Artists Seminar wordt mogelijk gemaakt, waarbij met name jongeren worden gesponsord, zodat zij verder komen met hun talenten. Ook kunnen jongeren een speciale training krijgen via onze **De corona pandemie heeft er ook bij ons behoorlijk ingehakt. Om alle activiteiten te laten voortbestaan is juist NU uw hulp hard nodig. Dus blijf ons helpen!**