

1985

1985 brak aan. In januari kwam de 11-de editie van het Gospel-Informatieboek uit: weer dikker. In februari kwam New Beginnings op tournee die met hun synthesizer muziek vele jongeren mochten bereiken in zalen en op scholen. Scott Wesley Brown was in maart op tournee. We begonnen te zien dat wat wij deden in muziek in een breder kader van kunsten paste, daarom werd ons maandblad van Gospel Music Magazine veranderd in Gospel Music & Art Magazine met iedere keer een pagina over andere kunstvormen en christelijke kunstenaars. In april had Discipel een zendingstournee naar Frankrijk, dat was weer eens 10 dagen pionieren. In april verliet Tinus deWit ons kantoor na vele jaren lief en leed gedeeld te hebben. We missen haar. Op 22 april werd het voorlopig koopkontraat getekend om een failliet gegaan centrum in Zevenhuizen te kopen en daar het Gospel Music & Art centrum op te richten. Zou dit eindelijk de zo nodige extra kantoorruimte geven? De uitgeverij bracht dat voorjaar het hele dikke boek "lofprijzingsliederen" uit, de verzamelde werken van Dave & Dale Garratt.



Investeringsen

Naast de vele activiteiten was 1985 ook het jaar van investeringen. Onze huisdrukkerij werd uitgebreid met wat apparatuur. Voor concerten moest licht- en geluidsapparatuur vervangen worden. Een grote multi-use computer werd gekocht, maar ook tikmachines, rekenmachines, een composer en een grote touringcar. Het is een wonder dat dat allemaal gelukt is o.a. dankzij vele giften.

1985 Dertien USA-parallel zomer tours. Zes naar Europa.

Herfsttoernee naar Europa. Voorjaarstoernee (niet naar Europa).

Continental Sound: het maandblad breidt inhoud uit, dus de naam wordt van Gospel Music magazine tot Gospel Music & Art magazine. De gospel-rock-nacht. (De eerste en de enige ooit in Nederland gehouden in Ahoy met o.a. de grootste rock/popbands o.a. Deniece Williams). Doelenconcert, muziekuitgeverij, Gospelinformatieboek, Discipel, touringcar (werd vervangen, kwam andere), Christian Artists Seminar, New Beginnings, Scott Wesley Brown, London Community Gospel Choir, Merv & Merla Watson, Sheila Walsh, Steve Taylor & Band, Internationale Folktoer, Jamie Owens, Wings of light, Second Chapter of Acts, Tweede kersttoer. Nieuw belangrijk boek: Finale, Bijbelse visie op muziek.

Staande ovatie voor Continental Singers

TEN BOER Vrijdagavond gaven de Continental Singers uit Amerika een luisterrijk en gevarieerd konsert in de Gereformeerde Kerk van Ten Boer. De kerk was met plm. 600 personen tot de laatste plaats bezet. De avond werd georganiseerd door de werkgroep van de Jeugdraad en de Evangelisatiekommissie van de Gereformeerde Kerk in Ten Boer.



Het koor en orkest van plm. 40 personen brachten met veel enthousiasme een repertoire dat een sterk evangelisch karakter droeg, met een duidelijke boodschap. Het optreden, dat van hoge kwaliteit was, bleek uitstekend voorbereid; er was sprake van een perfecte timing. Het avondvullende programma van de Continental Singers werd door


het publiek aan het slot met een staande ovatie beloond. De waardering bleek verder uit het langdurige applaus dat daarna volgde, hetgeen koor en orkest tot een gewaardeerde toegift bracht. De deelnemers kregen allen bloemen aangeboden. De leden van koor en orkest waren in Ten Boer ondergebracht bij gastgezinnen.

De Continental Singers, voor de 18e keer op toernee in Nederland, hebben overal ter wereld een bekende klank gekregen. Hun vele toernees, LP's, radio- en TV-uitzendingen zorgden daarvoor. Vanaf het ontstaan van deze groep tot nu toe worden nog steeds alle bezoekers-rekords gebroken. De mensen worden over het algemeen bijzonder geboeid door het vermogen van de groep om iedere toernee weer met nieuw materiaal te komen. Al deze eigentijdse composities van soul, gospel, folk, funk spreken het konsertpubliek aan. De Continentals leveren vakwerk af; dat kan daar de leden pas na zware selecties en audities worden toegelaten. Ook let men er op, dat in de groep alle kerkelijke kleuren zijn vertegenwoordigd. De groep is 45 man sterk en uit de hele USA afkomstig. Een interessant detail is dat er in totaal 15 van deze groepen overal ter wereld konserten geven, alle met hetzelfde programma. Zo groot is de belangstelling voor dit gezelschap.

ROCKNIGHT
17 MEI

AHOY ROTTERDAM
DENIECE WILLIAMS & BAND

DIANNE MARCHAL & BAND NEW BEGINNINGS BILEAMS ASNA DAMARIS JOY
JAN GROTH & BAND INGEMAR OLSSON & BAND CAREL HEINSIUS & BAND

Zaal open VRIJDAG 17 mei 23.00 uur; slot ca. 8.00 uur 's morgens ZATERDAG 18 mei uitgebreide praatmogelijkheden, opvang, nazorg, bewaking, hulp van vele kerken & organisaties
KAARTEN: Arena f 25,—, Ring f 20,— bij alle landelijke bespreekbureau's, VVV, kassa Ahoy (010-812144) en via CONTINENTAL SOUND
Postbus 81065, 3009 GB ROTTERDAM, Tel. 010-211098/215547 **MAAK DIT POSITIEVE INTERNATIONALE MUZIEKFEEST MEE** 
georganiseerd in het kader van het jaar voor de jeugd en het jaar van de muziek. Het Sportpaleis is makkelijk per openbaar vervoer te bereiken.

In mei kwam de **Gospel-Rock-Nacht**. Het was omdat we 100 o/o zeker wisten dat we het moesten doen, anders hadden we de voorbe-reidingen halverwege gestopt. Van het begin af aan viel een deel van de christelijke pers over ons heen. Rockmuziek was van de duivel, het kon niet, een leider zei: 'christenen slapen 's nachts'! Er was zelfs een chris-telijk blad dat advertenties wei-

gerde (!!!) Onder druk trok een christelijke omroep haar toe-zegging voor opnamen in, een geweldige schadepost. Vele anderen wilden eerst de kat uit de boom kijken. De nacht van 17/18 mei werd geprikt als beste datum. Alle groepen die we vroegen bleken te kunnen, dat hebben we als groot wonder er-varen Het beste op het gebied van christelijke jongerenmuziek kwam:

Ingemar Olsson & band en Bileams Asna, beide uit Zweden, New Beginnings uit Engeland, Damaris Joy uit Duitsland, Jan Groth & band uit Denemarken, Carel Heinsius en Diane Marshall & band uit Nederland, Andy Pratt uit de USA en als klapper Deniece Williams en band uit de USA. Al dezen kwamen alleen voor reiskosten om aan zoiets bijzonders te kunnen meewerken. Het werd dan ook een hele bijzondere nacht, er is nooit een gospelconcert geweest hiervoor en hierna met zo'n unieke sfeer. Het was of de Heer persoonlijk in ons midden was. Wat was het een feest. Dankzij alle tegenwerking kwamen er niet de ca. 5 a 6000 benodigde bezoekers maar slechts een 2500! Een gigantisch verlies van f.104.000,- Wat waren we toen blij dat we zo zeker waren dat God dit had opgedragen! Velen vroegen na afloop wanneer we failliet gingen; wat was er een rust in ons. Binnen een half jaar was het tekort gedekt uit bijdragen, giften, etc, etc. Na afloop kwamen vele dankbetuigingen, maar ook schuldbelijdenis: leiders van gemeenten waren komen kijken: "Als we het weer deden zouden ze hun jeugd sturen, excuus dat ze bij zoiets moois alleen waren....." Dat verzoete de wrange tegenwerking. God streed voor ons. Ca. 100 trouwe medewerkers van in en om Rotterdam maakten het concert mogelijk.

In juni kwam het London Community Gospel Choir op tournee. In juli waren Merv & Merla Watson in ons land en de 20-ste tournee van de Continental Singers & Orchestra, thema: 'Now or never - together we will stand'. Speciale kollekte f.15.000,- voor Soedan. Tevens lukte het dat Carel Heinsius Band op het North Sea Jazz-festival optrad en in augustus op het Heineken Jazzfestival! In augustus werd het 5e Christian Artists Semi-

nar gehouden: spectaculaire groei. In september kwam er een grote jongeren-tournee met Sheila Walsh, Steve Taylor & band, 3 daverende concerten in Elburg, Amsterdam en Papendrecht. Begin oktober was er de eerste internationale folk-tour met Elly & Rikkert, Clemens Bittlinger en Rodney Corder: Nederland, België en Duitsland werden aangedaan. Een heel nieuw medium. Velen waren blij eens als christen te kunnen dansen op deze muziek; voor anderen was die muziek erg onwennig, maar wat een blijheid. In oktober had Leen La Riviere een groot interview in het popblad Oor! Er kwamen leuke reacties op. Tegen onze voorgenomen vestiging van ons gospel music & art centrum in Zevenhuizen bleek in de plaatselijke politiek heel wat oppositie te zijn. Zouden we alle barrières kunnen nemen?

Oppositie tegen gospelcentrum in Zevenhuizen

Zevenhuizen — Binnen de gemeenteraad van Zevenhuizen bestaan grote bezwaren tegen de vestiging van een gospelcentrum aan de Wollefoppenweg.

Bij de gemeente is een verzoek van 'Continental Sound Music BV' binnengekomen om een bestaand pand als zogenaamd 'gospel- en kunstcentrum' te gebruiken. Daarnaast heeft het bedrijf toestemming gevraagd voor de bouw van een woning en een loods.

Gemeentebelangen (GB) en PvdA menen dat de gevraagde bouw van woning en loods niet passen in het recreatiegebied en stemden gisteravond tijdens de raadsvergadering dan ook tegen dit voornemen. De overige raadsfracties hadden hier minder moeite mee. De raad ging wel unaniem akkoord met een verzoek van het gospelcentrum om het bestaande huis op dit terrein te gebruiken.

B en w toonden zich in de raad ook niet unaniem in de kwestie van de uitbreiding. Burgemeester A.H. van Gent meent dat met dit voornemen 'geen juist ruimtelijk' wordt gevoerd. GB-raadslid H. Sleuwenhoek merkte over deze zaak op: „Met de verandering van het huidige bestemmingsplan tasten we de geloofwaardigheid van de raad aan. In dit gebied hoort namelijk recreatie thuis en niet een dergelijk centrum”.

De PvdA viel Sleuwenhoek bij. Ook het CDA had moeite met het plan. Alleen de VVD toonde zich gisteravond een duidelijk voorstander. „We zijn bereid om aan een verandering van het bestemmingsplan te werken. Het huidige pand staat er verwaarloosd bij en daar komt nu wellicht een eind aan. Wat de bouw van de loods en de toekomstige gospelactiviteiten betreft: dagrecreatie kan ook een andere inhoud hebben dan wat meestal gedacht wordt”.

VVD-wethouder B. van Yperen vulde Kerkhof aan: „De activiteiten van het centrum zijn milieuvriendelijk en niet hinderlijk voor de omgeving. Om die reden past het in het gebied”. De VVD was van mening dat het betreffende terrein nu een goede bestemming krijgt. Burgemeester Van Gent bestreed dit. „Gesuggereerd wordt dat er maar één gedagde was en dat is absoluut niet zo. Ook een ander toonde belangstelling”.

De meerderheid van het college koos echter voor het gospelcentrum en kreeg gisteravond een raadsmeerderheid achter zich. PvdA-raadslid P. Hofman vroeg het college attent te zijn op geluidsoverlast vanuit het toekomstige gospelcentrum.



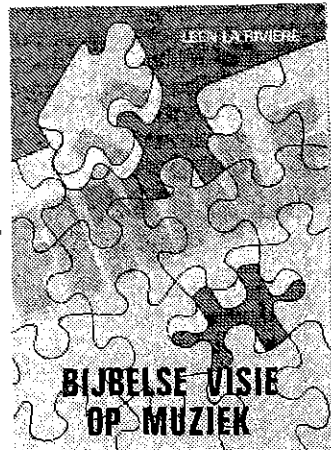
vuurreters

Godfather van de vaderlandse gospelbiz? Iets te veel eer. Christelijk beschelden wimpelt Leen La Rivière (39) deze botteling af. Wat hij wél is? De bezielde kracht achter Continental Sound, een organisatie-, tour- en managementbureau voor gospelrock en religieus uitgeverij van het tijdschrift Gospel Music Magazine en andere activiteiten. Zijn kinderen blazen U2 vanaf drie geluidstorens het huis in, maar hij mag graag zelf de nieuwe Elly & Rikkert aanbevelen. Bob Dylan is net geen randgeval, Simple Minds wel, maar het gaat uiteindelijk allemaal om een 'universeel stukje beleven van samen'. Over een gezegende groeilmarkt.

door PAUL EVERS
foto KOOOS

'Als er in de pop een nieuwe stijl komt, zie je ook meteen een tegenhanger in de gospel opkomen'

In de pop is het nu heel gebruikelijk om een muzikant te laten zien die niet alleen een goede zanger is, maar ook een goede gitarist, bassist of drummer. Dit is een stijl die in de gospelmuziek ook steeds meer voorkomt. Leen La Rivière, de leider van Continental Sound, ziet dit gebeuren met een zeker optimisme. Hij verwacht dat de komende jaren de grenzen tussen de twee muziekstijlen nog meer zullen worden vervaagd. Volgens hem is dit vooral te danken aan de invloed van de rockmuziek. 'Als er in de pop een nieuwe stijl komt, zie je ook meteen een tegenhanger in de gospel opkomen', zegt hij. 'De rockmuziek heeft de gospelmuziek geïnspireerd op het gebied van de tekst, de melodie en de manier van spelen. Dit heeft de gospelmuziek juist sterker gemaakt. Het is nu niet alleen de teksten die belangrijk zijn, maar ook de manier waarop deze worden gezongen. De muziek moet een verhaal vertellen en de zanger moet de luisteraar meenemen op een reis. Dit is het geheim van de rockmuziek, en dat is ook het geheim van de gospelmuziek. Het is niet de muziek die belangrijk is, maar de manier waarop deze wordt gebruikt. En dat is het geheim van de gospelmuziek. Het is de manier waarop de zanger zijn verhaal vertelt. Het is de manier waarop de gitarist zijn melodieën speelt. Het is de manier waarop de drummer zijn ritme houdt. Het is de manier waarop de bassist zijn baslijn speelt. Het is de manier waarop de zanger zijn tekst zingt. Het is de manier waarop de gitarist zijn melodieën speelt. Het is de manier waarop de drummer zijn ritme houdt. Het is de manier waarop de bassist zijn baslijn speelt. Het is de manier waarop de zanger zijn tekst zingt.



Jamie Owens had een korte tournee in oktober. In november de herfsttour van de Continental Singers en van Wings of Light. Op 12,13,14 december organiseerden we de concerten van Second Chapter of Acts voor Ronduit. En was er de tweede kersttour met medewerking van: Jaffo Gate Quartet, Albino Montisci, Design, Aad Peters, Charles Groot, Ben en Wiesje Hoekendijk en Christian Plicque (die i.p.v. Inge Bruck kwam). We hadden tegenslag bij onze afdeling vervoer. Er moest een nieuwe touringcar komen. Kosten f.65.000,-! Dankzij giften en leasing kon de bus aangeschaft worden, maar het was wel een onverwachte extra financiële last. Temidden van dit

drukste jaar in onze geschiedenis sprak God heel duidelijk tot Leen om alle geestelijke waarheden wat er over muziek in de Bijbel staat opnieuw op te schrijven en te publiceren. Hoe hij daarvoor tijd gevonden heeft mag een wonder heten.

STROOMVERSNELLING

Eind '84 hadden Leen, Rita en ikzelf onafhankelijk van elkaar een duidelijke ingeving om in '85 (jaar van de jeugd) iets voor de jeugd te doen. Toen Leen kwam met het plan van de rock-night, was het helemaal raak. Wat kun je soms warm worden voor een plan. Ahoy werd dus gehoord, artiesten werden gevraagd te komen. Het feest zou van 's avonds 8 uur duren tot de volgende morgen 7 uur. Het werd een leuke 'wilde' tijd. Zeer veel publiciteit. Maar de kaartverkoop kwam maar langzaam op gang. Dat was verontrustend. Maar ook weer niet zo vreemd, als ik vertel, dat we een enorme tegenwerking hebben gehad. Vanaf het moment dat de rock-night gelanceerd werd, barstte er een golf negatieve kritiek los over het land van 'rock-muziek is van de duivel' tot nog erger. Dat heeft velen weerhouden om te komen. De nacht brak aan, maar er waren 3000 man te weinig om de kosten te dekken. Desondanks was die nacht iets heel bijzonders, zelden heb ik zo'n ontspannen, geestelijke, feestelijke sfeer meegemaakt als toen, God was er. Voor de aanwezigen en voor ons werk is deze dag toch een grote doorbraak geweest. Alhoewel we wel na afloop een tekort van f 100.000 verlies onder ogen moesten zien. Zo'n tekort hadden we eerder meegemaakt, maar nu waren er geen vragen of bitterheid of paniek. We wisten dat het Gods plan was geweest en dat God ook nu zou zorgen. We kregen een paar leningen, giften en andere akties liepen opeens heel goed. Eind van dat jaar was praktisch het hele tekort ingelopen, een groot wonder.

Eind '84 zag Leen duidelijk als opdracht om nogmaals alles, wat in de Bijbel staat over muziek, op schrift te zetten. Een jaar van research en gebed volgde. In de tweede helft van '85 werd alles op schrift gesteld en het boek 'Finale, Bijbelse Visie op Musiek', kwam begin '86 uit. Voor Leen was dat boek een soort afsluiting, een testament. Tijdens het CA-congres gebeurde

er iets, dat voor ons persoonlijk heel bijzonder was. Jean en Elmer Darnell, een ouder echtpaar, was voor de tweede keer als docent aanwezig. Aan het eind van de week vroegen zij ons voor een kop koffie. Tijdens die kop koffie vertelde Jean, dat de afgelopen nachten als ze voor ons bad, ze zoveel pijn had gevoeld als ze aan mij dacht. Toen ging ze al pratend verder en vertelde mijn afgelopen jaren als een soort film. Ik heb nog nooit meegemaakt dat iemand zo'n openbaring van God kon krijgen. Ze heeft toen voor ons gebeden en nogmaals bevestigd(wat we al lang heel persoonlijk weten), dat ons werk een grote invloed in het land zou hebben en van daaruit in vele andere landen.

Het afgelopen jaar was voor mij als persoon niet makkelijk geweest. Ik had soms het gevoel om in mijn blote billen voor de Heer te staan. Ik moest opnieuw ontdekken dat niemand op de troon van God mag zitten, dan de Heer alleen. Ook leerde ik opnieuw geloven in die grote God en moest ik opnieuw vertrouwen leren. Maar ik groeide. Zo kwam het dat ik dit jaar alleen naar het Amerikaanse congres ging. Dat was een hele ervaring en een bevestiging voor mijn eigen talenten. En dus ook een stap verder in ons huwelijk en werk. Ik kwam nu in een positie naast Leen te staan. Iets waar hij op heeft zitten wachten. We werden partners. En voortaan zou het zijn, wie er van ons naar iets ging, dat deed er niet toe. We waren gelijken. Ik moet wel zeggen, dat ook Leen hierin een hele ontwikkeling heeft meegemaakt. We begonnen ons huwelijk vanuit het traditionele man-vrouw beeld. We wisten niet anders. Nadere bijbelstudie bracht Leen ertoe dat model te verwerpen. Als door de verlossing de oorspronkelijke bedoeling van de man-vrouw relatie in zijn waarde werd hersteld, dan zou dat toch ook in ons huwelijk en werk moeten kunnen. Leen stelt dat het priesterschap van de man, niets anders is als een paraplu, waaronder anderen kunnen schuilen en waardoor juist de gaven van die ander moeten kunnen groeien. En als ieder van de partners zijn zekerheid vindt in Christus en van daar uit zijn gaven en roeping

gaat ontplooiën is er geen bedreiging voor elkaar. Maar juist aanvulling. Zoals ik schreef heeft dit allemaal een grote verrijking en verandering in ons huwelijk gebracht, maar ook in ons hele werk. Zowel Rita Hulsman als ikzelf hebben duidelijk onze roeping opgepakt en zijn bevestigd in onze leidende functie. Met zijn drieën leiden we nu de hele organisatie: 1 man en 2 vrouwen. Onder al onze kollega-organisaties een vrij unieke situatie. Toen Leen in 88 drie maanden in Hawaii was, stonden we er zelfs helemaal alleen voor als 2 vrouwen; niet eenvoudig, maar wel een grote uitdaging.